

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2023 г. № 8 (313)



# ГР А Ц И И

## культуры

12+



### ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ПРОСТАК

Гость номера – любимец  
волгоградской публики  
Владимир Колявкин

7 стр.



### ИЗ ТОЧКИ РОЖДАЕТСЯ КОСМОС

Елена Трофимова  
рассказала о своей  
персональной выставке,  
и не только

12 стр.



### «ЗАКРЫТЫЙ ПОКАЗ» ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ

Рисунки и арт-объекты,  
оффорты и монотипии  
художника Алексея Шилова

15 стр.

## «Кругом – красота!»

Художник Леонид Гоманюк отметил тройной юбилей



В выставочном зале им. Чернскутова в Волжском открылась персональная юбилейная выставка Леонида Гоманюка «Семнадцать мгновений портрета. Лидии, моей жене, посвящается». Юбилей у Леонида Петровича в этом году тройной: 80-летие со дня рождения, 50-летие творческой деятельности и 30-летие членства в Союзе художников России.

Дважды лауреат государственной премии Волгоградской области Леонид Гоманюк известен как автор оригинальных натюрмортов, а также портретов, богатых деталями, помогающими раскрыть суть образа. Моделями живописца часто становились известные в городе и регионе люди: поэты, художники, писатели, руководители предприятий. Вернисаж получился многолюдным и обильным цветами. Цветы благоухали на картинах и в руках гостей, пришедших поздравить художника.

Мэр Волжского Игорь Воронин сказал, что является поклонником творчества Леонида Гоманюка, и поблагодарил живописца за то, что он «своими работами делает мир ярче, дарит зрителям прекрасные эмоции и заставляет задуматься». Поздравили юбиляра и коллеги: волгоградский скульптор Виктория Чаплыгина, художник Александр Кияненко.

Приятным дополнением торжества стала лотерея: было разыграно шесть этюдов мастера.

Леонид Гоманюк родился в 1943 году в городе Гори. Детство было нелегким, как у многих представителей его поколения. Окончил Тбилисскую художественную школу при Академии художеств Грузинской ССР. В 1957 году поступил в художественное училище имени Низами в Баку Азербайджанской ССР. В 1961–1962 годах учился на архитектурном отделении Бакинского политехнического института. После армии, в 1964-м, приехал в Волжский, где наконец обрел настоящего учителя и старшего друга Сергея Тихоновича Подчайнова. Руководитель легендарной волжской изостудии не столько обучал, сколько направлял, делился опытом в ходе общения и совместного творчества.

В Волжском Леонид Петрович обрел и профессиональное признание, и музу всей жизни. Юбилейная выставка не случайно называется «Семнадцать мгновений портрета». Именно столько портретов любимой супруги в творческом багаже художника. Их знакомство, собственно, и началось с портрета, на котором молодой художник изобразил студентку Лиду. Работа оказалась так хороша, что ее опубликовали на обложке журнала «Работница». Так будущий инженер-электромеханик стала настоящей «девушкой с обложки», а потом и женой живописца. Художник пишет удивительные, рожденные вдохновением портреты Лидии на протяжении почти пятидесяти лет. Что, пожалуй, достойно какой-нибудь книги рекордов и отсылает к традициям старых мастеров.

На вернисаже Лидия проникновенно прочла стихи Роберта Рождественского: «Мы совпали с тобой, совпали в день, запомнившийся навсегда. Как слова совпадают с губами. С пересошим горлом – вода...» Счастливое совпадение стало основой крепкой семьи. В Волжском родились и выросли двое их сыновей, выбравших инженерные профессии. Творческая струнка продолжилась во внучке – ныне студентке Московской консерватории. Юбилейная выставка стала своего рода гимном семейным ценностям: представлены портреты не только супруги, но и сыновей, внучки, тестя. Невероятно трогательны автопортреты с женой.

(Окончание на стр. 8)

# Глава региона объявил о создании нового образовательного культурно-творческого центра

О создании в Волгограде современной многофункциональной площадки для подрастающего поколения губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров сообщил на встрече с творческой молодежью в музее-панораме «Сталинградская битва». Планируется, что новое учреждение разместится в центре города-героя – в настоящее время выбирается территория для строительства или объект для последующей реконструкции.

С главой региона пообщались студенты творческих специальностей и их наставники, сотрудники Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Губернатор отметил, что в Волгоградской области над сохранением исторического и культурного наследия активно работает не только старшее поколение, но и молодежь, внося свой посильный вклад. Для многих таким вкладом является творчество.

Так, Андрей Бочаров поблагодарил студентов и преподавателей, которые откликнулись на инициативу создания на подпорных стенках набережной уникальной галереи сюжетов и картин. Инициативная молодежь готова продолжать этот проект. Более того, творческую идею поддержали и художники Студии имени М. Б. Грекова – специалисты намерены вместе с волгоградскими студентами реализовать масштабные замыслы.

В ходе встречи губернатор рассказал, как идет работа по модернизации учреждений и объектов культуры. В частности, в районах планомерно обновляются дома культуры и создаются



современные кинотеатры, усовершенствуются музеи, библиотеки, оснащаются детские школы искусств. Андрей Бочаров подчеркнул, что в десятилетнюю программу развития Волгограда, которая сейчас формируется, обязательно должны быть включены городские объекты культуры.

И конечно, особое внимание – приведению в порядок памятных мест, связанных с военной историей. В их числе как братские захоронения, так и известные на весь мир памятник-ансамбль на Мамаевом кургане, музей-панорама «Сталинградская битва» и другие. Кроме того, полным ходом идут работы в НЭТе, ТЮЗе, кукольном театре. Подготовлен проект современного Центра искусств имени Машкова на базе ЦУМа, проектируется реконструкция планетария и областной филармонии.

Андрей Бочаров подчеркнул, что в Волгоградской области сформированы серьезные традиции в сфере культуры, в настоящее время создается областное творческое объединение, которое охватит ведущие коллективы различных жанров.

Один из флагманов детско-юношеского творчества у нас – областная детская филармония. Коллектив этого учреждения, Волгоградский детский симфонический оркестр, уникален не только для региона, но и для России в целом. Не так давно юные музыканты вместе с волгоградскими артистами успешно выступили в Колонном зале Дома союзов с концертом «Сталинград. Наследники героев».

«Концерт в Москве – это невероятный опыт, ведь мы выступили на легендарной сцене, на которую выходили выдающиеся деятели культуры. Концерт приурочен к 80-летию Сталинградской победы, в зале присутствовали ветераны сражения»; «Наш коллектив сейчас переживает творческий подъем, его знают далеко за пределами региона, можно сказать, он стал одной из визитных карточек Волгоградской области», – рассказали на встрече участники юные музыканты.

Кроме того, губернатор отметил необходимость проведения большой работы в рамках деятельности образовательных организаций. В частности, глава региона сообщил о решении перевести Волгоградскую консерваторию им. П. А. Серебрякова на региональный уровень.

– Считаю важным и нужным подойти к созданию современного образовательного культурно-творческого центра, – Андрей Бочаров акцентировал внимание присутствующих на том, что новая площадка, основой для которой станут Волгоградская консерватория и Волгоградский институт искусств и культуры, должна находиться в центральной части города и отвечать самым современным требованиям.

Планируется, что в этот объект войдут репетиционные, творческие, образовательные, дискуссионные зоны. Все идеи о выполнении будут проработаны с экспертным сообществом, школьниками и студентами, молодыми специалистами, чтобы уже до конца года сформировать техническое задание и приступить к проектированию.

Идею созданию нового культурно-творческого центра приветствовали и волгоградские волонтеры культуры, принимавшие участие во встрече с губернатором. Их позицию озвучила руководитель областного учебно-методического центра ВГИИКа Анастасия Бессмертова.

– Это очень хорошая новость, что волонтеры культуры примут деятельное участие в его создании. Наше движение растет, ни одно крупное культурное мероприятие в регионе не проходит без волонтеров культуры, в масштабах России мы стабильно находимся среди лидеров, – отметила лидер волонтерского движения.

В формате живого диалога студенты также имели возможность напрямую задать вопросы губернатору, высказать свои пожелания по поводу развития сферы культуры, обновления материально-технической базы учреждений, реализации творческих инициатив.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Всероссийский фестиваль соберет народные культуры на берегах Волги

В Волгограде на базе областного центра народного творчества при поддержке Министерства культуры РФ, Государственного российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова и комитета культуры Волгоградской области состоится Всероссийский фестиваль народной культуры «Салют Победы», посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

Организацию и подготовку столь значимого события обсудили директор ВОЦНТ Сергей Абросимов и известный российский режиссер, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры Александр Березин.

– Для нас это большая ответственность, цели и задачи – грандиозные! В преддверии фестиваля хотим отметить, что в нем примут участие представители многих регионов России. Совместными усилиями получится создать запоминающееся и яркое событие для всех жителей города-героя, – отметил Сергей Абросимов.

«Салют Победы» – крупнейшее фестивальное движение, включающее многоуровневую систему конкурсов и тематических акций, проходящих на всей территории Российской Федерации. В этом году оно началось с памятной даты 2 февраля – 80-летия Сталинградской победы. Старт трехлетнего фестивального цикла ознаменовал телемомент, соединивший Москву и Волгоград, а также Донецкую и Луганскую народные республики.



## Театры получают губернаторскую поддержку

Девять театров Волгограда, Волжского и Калача-на-Дону стали победителями конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области и получают в этом году финансовую поддержку для реализации своих творческих проектов. Размер грантов составил от 500 тысяч до одного миллиона рублей.

Проекты-победители определила конкурсная комиссия, в состав которой входят ведущие специалисты в сфере культуры. Критериями оценки стали актуальность и социальная значимость целей и задач проекта для развития социокультурной сферы в Волгоградской области; возможность их реализации; уникальность, новаторский характер; высокий уровень исполнительского мастерства; масштабность, количество и художественный статус задействованных творческих сил; целевая направленность зрительской аудитории.

В 2023 году в номинации «Мюзиклы, современная драматургия» победителем стал Волгоградский музыкальный театр с проектом мюзикла «Робин Гуд». В номинации «Сохранение классического театрального наследия» эксперты отдали предпочтение Новому экспериментальному театру с проектом спектакля по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион». В номинации «Актуальная, социально значимая драматургия» гранты получают «Царицынская опера» на постановку мультжанрового спектакля по произведению А. Экзюпери «Маленький принц» и Молодежный театр «ВДТ» (Волжский) на постановку спектакля по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

В номинации «Театр – детям» гранты присуждены театру кукол «Арлекин» (Волжский) с проектом спектакля по правилам дорожного движения «Мой друг – Зебра» и Калачевскому городскому театральному центру детского досуга «Волшебный фонарь» с проектом спектакля по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка». Проект Волгоградского областного театра кукол признан лучшим в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект» – коллектив на средства гранта поставит спектакль «Рассказы о юных героях».



В номинации «Гастрольный проект» победили два театра – Молодежный театр с проектом спектакля «Убийство на улице Лурсин» и музыкально-драматический казачий театр с проектом спектакля по пьесе Федора Достоевского «Дядюшкин сон».

Гранты губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства вручаются с 2013 года, общий объем средств из областного бюджета, направляемых на выплату грантов, составляет шесть миллионов рублей. На средства губернаторского гранта созданы десятки новых театральных постановок – «Тихий Дон», «Ревизор», «Чайка», «Капитанская дочка» и другие спектакли, которые и сегодня собирают аншлаги.

## Краеведческий музей поможет детям с онкологическими заболеваниями

В День мецената и благотворителя Волгоградский областной краеведческий музей впервые совместно с фондом «Маленькие люди» запустил благотворительный проект «Большая жизнь маленькой квартиры».



Открытие состоялось 21 апреля в мемориальной квартире поэта Михаила Луконина, являющейся филиалом музея. Теперь здесь на регулярной основе будут проходить различные виды мероприятий: лекции, чтения литературных произведений, моноспектакли с участием актеров волгоградских театров. Вырученные средства будут направлены в фонд «Маленькие люди» для помощи детям и подросткам с онкологическими заболеваниями.

Мемориальная квартира поэта Михаила Луконина, известного советского поэта, председателя Союза писателей России, видного общественного деятеля, лауреата государственных премий, прославившего наш регион, является единственным в Волгограде музеем-квартирой. Здесь полностью сохранен интерьер, который был при жизни поэта.



## В регионе отремонтируют еще два сельских дома культуры

Капитальный ремонт сельских домов культуры в Кумылженском и Светлоярском районах пройдет в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура».

По итогам конкурсного отбора на предоставление субсидии для развития сети учреждений культурно-досугового типа, проведенного Министерством культуры РФ в 2022 году, два сельских дома культуры в Слащевском сельском поселении Кумылженского района и Привольненском сельском поселении Светлоярского муниципального района будут капитально отремонтированы в 2023 году. На эти цели предусмотрено более 47 миллионов рублей, из которых 42 миллиона – средства федерального бюджета.

В культурно-досуговом центре «Исток» Слащевского сельского поселения Кумылженского района планируется выполнить капитальный ремонт кровли, ремонт фасада здания, заменить окна и входные группы, системы электроснабжения, отопления и провести частичный ремонт внутренних помещений.

В культурно-досуговом объединении Привольненского сельского поселения Светлоярского района проведут ремонт кровли и помещений, облицовку фасада, замену окон, а также электромонтажные работы.

Кроме ремонта сельских домов культуры в этом году продолжится обновление районных ДК – модернизация по нацпроекту ждет Дом культуры Котовского района, где планируется провести текущий ремонт входной группы, фасада, концертного зала, приобрести кресла и «одежду» сцены, а также Центр досуга и кино Котельниковского района, где отремонтируют входную группу и запасный выход, приведут в порядок зрительный зал и сцену, технические помещения, улучшат материально-техническую базу учреждения. На эти цели обоем ДК выделят по 20 миллионов рублей.

Обновление сельских и районных домов культуры позволит повысить качество предоставляемых гражданам услуг и увеличить число посетителей культурно-досуговых учреждений.

## «Свет Великой Победы» расширяет границы

В дни празднования победы в Великой Отечественной войне к нам приезжают десятки тысяч туристов, чтобы увидеть уникальное патриотическое аудиовизуальное произведение «Свет Великой Победы» на главной высоте России – Мамаевом кургане. В этом году 7, 8 и 9 мая будет осуществлено по три показа в каждый из трех дней.

Кроме того, в юбилейный год 80-й годовщины Сталинградской победы на фасадах музейного павильона «Бронекатер БК-31» на Центральной набережной Волгограда будет показано и аудиовизуальное произведение «Бронекатер БК-31. Ожившая история», повествующее о героическом пути бронекатера. Показы также состоятся 7, 8 и 9 мая в вечернее время не менее трех раз в день, чтобы уникальную историю речного танка увидели как можно больше волгоградцев и гостей города-героя.

Как рассказали организаторы акции – специалисты Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области, в настоящее время ведется активная подготовка специального аудиовизуального контента.

В особенный, юбилейный год Сталинградской победы и произведение будет особенным. На Мамаевом кургане предполагается расширение границ света и звука, а сценарий отобразит многовековую историю России, ее мощь, противостояние темным силам и ее масштабные победы. История легендарного бронекатера раскроет огромное значение победы на Волге и внутренней человеческой победы каждого нашего бойца, стоявшего насмерть за Сталинград.

Напомним, видеoinсталляция «Свет Великой Победы», ставшая визитной карточкой Волгоградской области, – это аудиовизуальное произведение искусства, повествующее о великом подвиге советского народа и о главных сражениях Великой Отечественной войны. Связующая нить этого специально созданного авторского проекта – народный подвиг, отраженный в скульптурных композициях монумента «Героям Сталинградской битвы», его мужество, вера в победу, стойкость, массовый героизм и самопожертвование.

Музейный комплекс «Бронекатер БК-31» в память о Волжской военной флотилии открыли в 2022 году. Событие стало центральным в ходе памятных мероприятий, посвященных 80-летию начала Сталинградской битвы. В торжественной церемонии участвовали заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.



Оба проекта, «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане и «Бронекатер БК-31. Цена Победы» военно-исторического музея «Наследие», стали лучшими патриотическими проектами России, завоевав победу в национальной премии «Патриот-2022».

## В регионе наметили развитие сферы культуры в 2023 году

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялось совещание руководителей органов управления культурой муниципальных образований и директоров районных, городских культурно-досуговых учреждений. Его участники обсудили итоги прошлого года, а также выбрали направление работы на нынешний.

Собравшиеся рассмотрели вопросы о реализации нацпроекта «Культура» и выполнении показателей в сфере культуры в первом квартале на территории Волгоградской области, современных направлениях и новых формах работы в Год наставника и педагога, проведении областных мероприятий в муниципальных районах и городских округах.

– 2023 год, Год наставника и педагога, будет не менее насыщенным и не менее значимым, чем Год культурного наследия. Мы уже определили цели и задачи, которые будем реализовывать в ходе областных брендовых мероприятий, в том числе и внедряя новые практики, – рассказала директор Серафимовичского районного центра культуры Елена Филатова.

Затронули на совещании также вопрос аттестации коллективов и присвоения им званий «народный/образцовый». Кроме того, обсуждалась тема кинообслуживания населения. В ходе диалога представителям муниципальных районов предложили рассмотреть специальные льготные условия для своих жителей. Особое внимание уделили статистике участия районов в разнообразных брендовых и областных фестивалях и смотрах-конкурсах.

– Мы анализировали не только истории успеха, но и неудачные практики с выявлением их причин. Это поможет в дальнейшей работе, – отметил начальник отдела по культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту администрации Ленинского муниципального района Александр Цыбыбин.

В завершение семинара директор ВОЦНТ Сергей Абросимов наградил самых активных участников областных мероприятий, проводимых центром при поддержке регионального комитета культуры.



## утраты



## Ушел из жизни известный волгоградский режиссер и педагог

В Волгограде умер режиссер, доцент Волгоградского государственного института искусств и культуры Евгений Басилашвили.

Евгений Басилашвили окончил Грузинский государственный театральный институт, в период 1960–1980-х годов работал актером и режиссером Тбилисского русского ТЮЗа, с 1988 по 1995 год был главным режиссером и художественным руководителем Волгоградского театра юного зрителя, где поставил спектакли «Прощай, овраг», «Али-Баба и сорок разбойников» и другие. Заслуженный артист Грузинской ССР, член Союза театральных деятелей России.

С середины 1990-х и до последнего времени Евгений Леонович преподавал в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

– Мой великий мастер, огромный профессионал своего дела. Без вас мой мир станет темнее и печальнее. Царствие небесное и светлая память! – выразила соболезнования выпускница ВГИИКа Татьяна Глуценко.

## В музее Машкова представили бюст Федора Шаляпина

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась «выставка в выставке» «Царь-бас», посвященная 150-летию со дня рождения великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина.

В пространстве экспозиции «Сокровища русского искусства» разместились знаменитое произведение русского модерна – бюст Федора Шаляпина работы Паоло Трубецкого и памятная медаль волгоградского скульптора Роберта Харитоновна «Гений русской земли – Федор Иванович Шаляпин».



Русский оперный певец, первый народный артист России Федор Шаляпин был желанной моделью для художников. Молодого скульптора Павла Трубецкого (князь Paolo Trubetzky), приехавшего в Россию из Италии, познакомил с Шаляпиным, тогда молодым, подающим надежды певцом, Савва Мамонтов.

Импрессионизм Паоло Трубецкого, явленный в бюсте Шаляпина, имеет все признаки русской школы: обобщенность формы, крупные живописные мазки, трепетность струящегося света, обтекающей форму и сообщающей ей динамику. Скульптор запечатлел молодого артиста в пору его первой славы – полного сил, уверенности и едва сдерживаемого радостного задора. «Сколько ума, таланта, искренней русской щедрости в его лице!» – говорил Илья Репин.

Шаляпинский бюст в бронзе находился у Репина до последних лет его жизни в одной из комнат «Пенат» на особом постаменте. Далее до 1966 года бюст Шаляпина жил в нью-йоркской галерее, посвященной легендарным певцам, выступавшим в Метрополитен-опера. С 1966-го переходит из рук в руки частных коллекционеров. Гипсовый отлив 1904 года поступил в коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств в начале 1960-х в качестве дара Русского музея.

Через 90 лет волгоградский скульптор Роберт Харитонов создал произведение медальерного искусства с аверсом «Гений русской земли – Федор Шаляпин», а на реверсе – оммаж (дань уважения) величайшему сценическому образу артиста Бориса Годунова.

Выставка «Царь-бас» продлится до конца нынешнего года. В пространстве экспозиции будут проходить лекции, экскурсии, концерты. Так, 29 апреля состоится лекция «Федор Шаляпин в произведениях изобразительного искусства», которую проведет старший научный сотрудник ВМИИ театровед Ирина Преображенская.



## На пределе Волгоградские скульпторы о Великой Отечественной войне

В основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21, в музейном пространстве «XX век. Открытые фонды» появилась камерная экспозиция скульптур, приуроченная ко Дню Победы. Это шесть произведений из музейных фондов, созданных в конце 1960-х – 1980-е годы известными волгоградскими скульпторами Александром Головановым, Петром Малковым и Робертом Харитоновым.

Волгоградцам они знакомы по монументам, фактически определившим образ города-героя: мемориальной стене-памятнику на легендарном ДOME Павлова (А. В. Голованов, П. Л. Малков), памятнику североморцам (П. Л. Малков), памятнику Михаилу Паникахе и памятному знаку «Ополченцам тракторного завода» (оба – Р. П. Харитонов) и др. Монументалисты по профессии, они и в станковую, небольшую по размерам пластику приносили монументальный размах. Подвиг, преодоление, героическое усилие – основные мотивы их произведений, ощутимые и в камерной выставке.

Начиная с середины 1960-х увековечение памяти о войне в нашей стране приобрело масштабный характер. В полной мере героика и торжество, скорбь и осознание трагедии нашли воплощение именно в скульптуре: мемориальных досках, стелах, портретах, памятниках, ансамблях. Особенностью же данной выставки является обращение к произведениям-символам.

Это не конкретные, но условные, собирательные образы – торжества, триумфа от разгрома врага («Знамя Победы» Александра Голованова), самозабвенности подвига («Подвиг» Петра Малкова), горечи разлуки, томительности ожидания и радости от долгожданной встречи («Прощание», «Ожидание», «Встреча» Роберта Харитоновна). Выявляя главное, они носят универсальный характер и не теряют актуальности с течением времени. В момент создания они встречали отклик, сопереживание у каждого человека («Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...»). Будут понятны они и современному зрителю.



Редко экспонируемый «Эскиз» Александра Голованова представляет собой фигуру умирающего солдата, одной рукой еще крепко сжимающего винтовку. Этот воин, обреченный, но не сломленный, – символ жертвенности и силы духа.

– Образы, воплощенные в произведениях выставки, выражают крайнюю, предельную степень напряжения возможностей, моральных и физических сил, чувственного восприятия, – говорит куратор выставки Анастасия Доброквашина. – Отсюда название – «На пределе».

В рамках выставки планируются просветительские мероприятия. Познакомиться с экспозицией можно до 12 июня.

Фото ВМИИ

## СВОи истории любви в фотографиях

В рамках масштабного всероссийского проекта «Вместе За семью» в путешествие по нашей стране отправилась фотовыставка «Победа любви». Первыми ее посетителями стали волгоградцы и екатеринбуржцы. Затем экспозицию увидят жители Пензы, Севастополя, Ставрополя, Воронежа и Краснодара.

Это фотовыставка про нас, о нас, о нашей жизни... Рассказы в интерактивном формате «снимок с экрана» в чате, где собраны свои истории, особые слова любви, поддержки, чувств и признаний. Создала экспозицию Ассоциация организаций по защите семьи при поддержке Фонда президентских грантов.

В Волгограде фотовыставка расположилась в амфитеатре на Центральной набережной. На ее торжественном открытии побывала заместитель председателя Государственной думы РФ Анна Кузнецова.

– Эта выставка про каждого из нас. Она про то, что проходит через жизнь каждого человека. Выставка сама о себе говорит больше, чем бы о ней рассказал экскурсовод. Ты просто идешь и видишь отдельные эпизоды человеческих жизней. Такой проект помогает понять каждому из нас, что сейчас происходит. Понять друг друга и самое главное – понять для чего? Для того, чтобы помочь, чтобы быть рядом, – отметила сказала вице-спикер.

Концептуальное решение проекта – интерактивные фотостенды в виде масштабированных смартфонов, на экране которых «оживают» яркие фотографии и истории из жизни в виде чатов и переписок матерей с детьми, влюбленных пар, молодых отцов с сыновьями. Уникальность проекта в его искренности, ведь фото сделаны авторами сообщений. Читая их, мы видим, слышим и чувствуем ритм ВСЕХ любящих сердец нашей страны.

Фотовыставка «Победа любви» призвана стать эффективным инструментом в реализации стратегического национального приоритета «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти».

Художественно-публицистический жанр историй и собирательный образ героев на фото дает возможность погрузиться в атмосферу семейного тепла, заботы о матерях, сестрах и женах, переживаний о сыновьях, братьях и мужьях, радостных событий из жизни друзей, детей, безграничной любви к своей Родине.

Главная идея фотовыставки «Победа любви» – приоткрыть сокровенные моменты нашей души. Через искусство фотографии показать силу любви, способность всегда идти вместе с семьей, вместе За семью! Каким бы тяжелым ни был этот путь, он всегда остается победным.

В рамках фотовыставки действует интерактивная зона «Голоса России – Защитникам страны»: любой желаю-



щий сможет отправить голосовую или видеоподдержку на передовую – Свои личные слова поддержки, тепла и любви нашим ребятам, защищающим рубежи нашей страны.

– Все мы сейчас находимся в смартфонах, это понятный для нас гаджет. Но чтобы информация, которая доходит до него, была правдивой, мы хотим показать: вот наше настоящее, и из него куется будущее. Через понятный формат прежде всего для молодежи мы хотели показать настоящие истории. Собирательный образ семей, то, что сейчас происходит на западных рубежах, переписку матерей с сыновьями, мужей с женами, – сказала председатель Всероссийской Ассоциации организаций по защите семьи, председатель правления общественной организации «Многодетный Волгоград» Мария Филина.

По словам организаторов, охват аудитории проекта преодолет отметку свыше 500 тысяч человек в офлайн- и онлайн-формате. Его важная особенность в том, что, несмотря на его сложную логистическую и территориальную географию, фотовыставка, приезжая в город, останется там в дар от организаторов, а универсальность конструкции и особенность темы проекта позволят ей стать украшением любого события и мероприятия в городе: от семейного фестиваля до государственного праздника. Вход на фотовыставку свободный.

# Волгоградские артисты выступили на легендарной московской площадке

В Колонном зале Дома союзов с успехом прошел концерт «Сталинград. Наследники героев», приуроченный к 80-летию победы в Сталинградской битве. Памятное музыкальное мероприятие стало подарком молодых волгоградцев проживающим в столице ветеранам Великой Отечественной войны и детям военного Сталинграда.

Концертная программа была подготовлена на высочайшем уровне. Перед зрителями выступили юные артисты Детского симфонического оркестра Волгоградской областной детской филармонии, артисты хора, детский хоровой ансамбль и солисты театра «Царицынская опера» Ирина Дмитрова, Руслан Сигбатулин и Алексей Шапошников. За дирижерским пультом весь вечер находился лауреат всероссийского конкурса, главный дирижер театра «Царицынская опера» и Волгоградского детского симфонического оркестра Сергей Гринев.

В зале царил аншлаг. На концерт пригласили ветеранов боевых действий и труда, представителей кадетского движения, учеников московской школы имени Маршала В. И. Чуйкова и марьинской школы № 1566 памяти Героев Сталинградской битвы, членов общественной организации «Землячество, объединяющее волгоградцев». В числе почетных гостей – легендарная фронтовичка, участница Сталинградской битвы Мария Михайловна Рохлина. Особое внимание в этот день также уделено ветеранам Великой Отечественной войны, участникам Сталинградской битвы Евгению Куропаткову, Дмитрию Рязанцеву, Фатме Саттаровой, которые специально приехали на праздник.

Яркая, вдохновенная, сыгранная буквально на одном дыхании полтора часовая программа покорила тысячный зал. Прозвучали песни военных лет, знакомые с детства каждому: «С чего начинается Родина», «Уголок России», «В землянке», «Смуглянка», «На безымянной высоте», «Случайный вальс». И конечно же, незабываемую для всех встречу украсили бессмертные сочинения народной артистки СССР Александры Пахмутовой: «Горючий снег», «Волга-вольница», «Моя мелодия», «Нам не жить друг без друга», «Надежда», «Русский вальс», «Поклонимся великим тем годам».

Председатель московского комитета ветеранов войны, участник Сталинградской битвы Иван Слухай выразил надежду, что приезд и выступление Волгоградского детского симфонического оркестра в столице в юбилейные даты станет доброй традицией.

– Мы, взрослые, ощущали большую ответственность, величие и торжественность мероприятия, – поделился впечатлениями Сергей Гринев. – Дети были воодушевлены и работали с полной отдачей. Огромная благодарность сотрудникам оперного театра, филармонии и лично Татьяне Мироновой, художественному руководителю Волгоградской областной детской филармонии. Хотим выразить благодарность комитету



культуры Волгоградской области за возможность принять участие в таком грандиозном мероприятии. Для детско-юношеского коллектива выезд в Москву на гастроли – прекрасная перспектива развития. Такие события помогают взрослеть, позволяют ощущать «чувство плеча» и еще сильнее сплачивают творческий коллектив.

В 2013 году в честь 70-летия победы в Сталинградской битве Волгоградский детский симфони-

ческий оркестр дал концерт в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя. Тогда в концерте согласилась участвовать сама Александра Николаевна Пахмутова, которая подарила оркестру оригинальные партитуры своих замечательных произведений для будущего пополнения репертуара. После концерта наша прославленная землячка сказала: «С этим оркестром я бы выступала еще и еще».

## В филармонии праздник Пасхи отметили «Музыкой мира»

На главной концертной площадке региона состоялось единственное выступление Донецкого академического симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева.

Объединенный коллектив из 120 музыкантов в составе Волгоградского академического симфонического оркестра и Донецкого академического симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева исполнил самые известные произведения русских классиков: от Глинки и Чайковского до Рахманинова и Шостаковича.



Не случайно выступление в Волгограде оркестра из Донбасса совпало с Пасхой – праздником, объединяющим православный мир, несущим свет и добро. И произведения, вошедшие в программу «Музыка мира. Донбасс – Россия», – от бравого «Славянского марша» Петра Чайковского и проникновенного Вокализа Сергея Рахманинова до блестящей Праздничной увертюры Шостаковича – прозвучали в унисон общему праздничному настрою.

Это был уже второй концерт музыкантов Донецкого академического симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева в Волгограде. Как и в ноябре прошлого года, коллектив вышел на сцену вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром. На этот раз музыкантами объединенного оркестра вдохновенно управлял дирижер Владимир Заводиленко.

– Радуется, что творческое сотрудничество Волгоградской и Донецкой филармоний становится доброй традицией, – сказал маэстро. – Несмотря на тяжелые времена, которые переживает наша Родина, мы продолжаем делать то, что умеем лучше всего: служить музыке и людям. Спасибо волгоградцам за поддержку и неизменно теплый прием. В этот светлый праздник желаем всем мира, добра и несмолкающей музыки!

По окончании концерта публика стоя долго благодарила участников программы. По мнению волгоградцев, такая музыка способна, захлестнув эмоционально, вызвать сильные душевные вибрации и гордость за всегда современное культурное наследие России.

юбилей

## Золотое время для творчества

В этом году Волгоградское отделение Союза композиторов России отмечает знаменательное событие – юбилей волгоградского композитора Павла Морозова. Свои 65-летие Павел Павлович встречает большими творческими успехами и яркими достижениями.

Член Союза композиторов РФ, заслуженный работник культуры РФ, дважды лауреат государственной премии Волгоградской области, с 2008 года он возглавляет региональное отделение Союза композиторов России.

Павел Морозов – зрелый академический музыкант, имеющий заслуженный авторитет среди российских и зарубежных коллег, в творческом багаже которого насчитывается более 160 опусов во всех музыкальных жанрах. В их числе оперы, балеты, симфоническая и камерная музыка, хоровые сочинения, инструментальные и вокальные циклы, музыка к театральным постановкам.

Вот уже более 20 лет в волгоградских театрах с неизменным успехом проходят его музыкальные спектакли – оперетта «Игра любви и случая» и музыкальная комедия «Баба Шанель», ставшие постоянными в репертуаре. В 2021 году в Музее Москвы на выставке «Музей самоизоляции» в качестве одного из «экспонатов» звучала Пятая симфония композитора «Москва. Весна. 2020». Произведение было включено в международный каталог и за время работы выставки прозвучало 1020 раз. Еще ни одна симфония не звучала столько раз подряд в крупнейшем столичном музее мира!

Имя Павла Морозова занесено в энциклопедию «Лучшие люди России» (2005). В интерактивном музее «Россия – моя история» он отмечен как выдающаяся личность региона наряду с Александрой Пахмутовой. А его творческому облику посвящена монография «Творческие горизонты композитора Морозова», написанная волгоградским музыковедом Ларисой Сафаровой.

Многогранную творческую деятельность Павел Павлович успешно совмещает с педагогической работой. Как доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры он передает молодым музыкантам богатый опыт и знания в области музыкального искусства, воспитывая преемников и последователей своего творчества.

В концертном зале ВГИИКа 21 апреля состоялся юбилейный концерт композитора, в котором прозвучали вокальные сочинения автора.



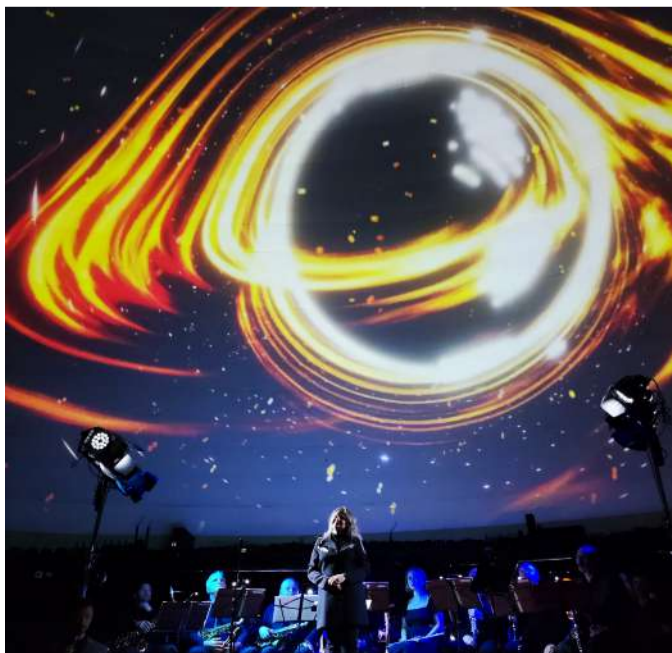
## Просто астрономический рок!

С большим успехом и аншлагом под куполом Волгоградского планетария выступил духовой оркестр ЦКиИ «Октябрь» из Волжского.

Астрономический рок в исполнении артистов из города-спутника просто сломал привычные всем стереотипы и рамки.

В программе концерта прозвучали музыкальные композиции известных зарубежных рок-групп, джазовые стандарты в джаз-роковой обработке и самые новые инструментальные хиты. Обратная связь последовала моментально.

– Очень понравилось мероприятие: шикарное звучание оркестра, классные песни, завораживающая светопроекция на куполе. Всё смотрелось органично, мы остались в восторге, с удовольствием пришли бы на такое выступление еще раз, – отметил один из слушателей.



## По следам Тома Сойера и индейца Джо...

В Волгоградском областном кукольном театре с успехом прошла премьера нового спектакля «Том Сойер», над постановкой которого работала слаженная команда профессионалов: режиссер-постановщик Екатерина Уржумова, художник-постановщик Алиса Олигерова, хореограф-постановщик Татьяна Аксенова. В главных ролях заняты артисты Наиля Орлова, Анна Козыдубова, Ольга Молодцова, Максим Бодунов, Сергей Молодцов.

Алиса Олигерова отметила, что «очень важно бывает погрузиться в мир детства. Взрослые часто недооценивают мысли и чувства ребенка, но каждому из нас нужно сохранить в себе частичку детства, посмотреть на мир глазами ребенка, уметь ценить какие-то мелочи, жить в приключениях и мечтах...» Недаром, поставленный во многих столичных детских театрах спектакль «Том Сойер» остается в репертуаре на десятки лет и неизменно собирает полные залы.

Итак, действие спектакля вполне можно охарактеризовать как вестерн. Ого-го! Для детей в возрасте 6+. Но, положив руку на сердце, я бы накинула пару лет к озвученному цензу. Согласитесь, что детский вестерн – это звучит, по меньшей мере, необычно и интригующе. Именно такое впечатление и производит новый спектакль театра кукол. Поэтому в заголовке я и вынесла имя не только главного персонажа – Тома Сойера, но и пугающего гиганта с окровавленными ручищами и трубным голосом – индейца Джо.

Из давних впечатлений моего детства именно индеец Джо более отчетливо врезался в память и даже ночные беспокойные сны... Не случайно же зло и коварство волнуют детское воображение гораздо больше, чем другая реальность – тихая и благодушная, окрашенная в розовые тона и полутона.

Итак, премьера! С первых же минут действия зритель видит так называемый живой план – актеров, к слову, весьма фактурных по своим габаритам, на фоне которых небольшая театральная сцена как бы сама собой сжимается до еще меньших размеров. И для декораций как таковых места уже и не остается...

И сразу же шквал музыки и динамики в развернутом действии постановки! Это захватывает и держит публику в тонусе от начала представления до его завершения в течение часа и пятнадцати минут. Кроме того, сразу хочется отметить, что для спектакля художник Алиса Олигерова впервые создала оригинальные куклы-маппеты. При помощи ювелирного управления



актером такая кукла может «разговаривать» или издавать какие-либо другие звуки, широко открывая рот, несколько похожий на лягушачий, как это изначально и задумывалось когда-то создателем знаменитого маппет-шоу за рубежом.

...Что касается ставшего знаменитым «Тома Сойера» Марка Твена, то вполне уместно напомнить, что существовал реальный Том, который был... пожарным и ко всему прочему прославился отнюдь не как маляр, красящий заборы, а как герой: однажды им были спасены из огня двадцать три человека. Именно тогда Марк Твен решил дать своему персонажу – отчаянному мальчику – это имя.

Наш же кукольный Том, живущий в небольшом американском городке в штате Миссури, с честью проживает все приключения и перипетии, описанные автором в повести. К сожалению, знаменитый эпизод с покраской забора оказался несколько стертым и не запоминающимся. Рядом с Томом (блистательная темпераментная Наиля Орлова) его ровесники и друзья – Гекльберри Финн (Максим Бодунов) и другие, в их числе и лохматая смешная безымянная собачка. Они умеют дружить, мечтать, быть смелыми и честными.

Правда, лично мне хотелось бы видеть в главных героях спектакля побольше задора, озорства и самоиронии. Ведь, пожалуй, именно этих качеств не хватает нам, взрослым... Ну а судьба индейца Джо – гиганта со скрытым лицом, она, слава богу, предопределена и незавидна, а его следы стираются и теряются в небытии...

Следующий показ премьерного спектакля «Том Сойер» состоится 5 мая. Билеты можно приобрести по «Пушкинской карте».

Нина БЕЛЯКОВА  
Фото ВОТК



## В НЭТе – премьера о первой любви

На малой сцене Нового экспериментального театра состоялась премьера спектакля «Венец творения», режиссером которого выступила заслуженная артистка РФ Елена Тополага. Судя по первой реакции публики постановке уготовано счастливое будущее.

Молодежь, а в зрительном зале преобладала именно она, с огромным интересом постигала азы «науки нежной»: с чего начинается любовь, какие препятствия она на своем пути преодолевает и ради чего побеждает.

«Великолепная постановка, которая смотрится на одном дыхании!»; «Изумительная пластика актеров, которые не только проживают роль, но в ней растворяются»; «Ох, уж эти мамы, они всегда такие: думают о счастье своего ребенка, но мешают светлым чувствам!» Такие отзывы появились в соцсетях сразу же после премьерного спектакля.

«Венец творения» действительно попал в точку и по времени выхода (весной так хочется любви!), и по содержанию пьесы, написанной современным драматургом Дмитрием Калининским. Зрители погружаются в вымышленный фантастический мир и в нем обнаруживают прямые аналогии с человеческими эмоциями и чувствами.

Почему так сложно быть рыжим, не таким, как все? Как радоваться жизни, когда все против тебя? Как найти себя в этом мире? Почему родители порой отказываются понимать своих детей и почему первая любовь чаще всего не завершается свадьбой? На все эти вопросы отвечают герои пьесы, в которой много юмора, веселья и того чувства, когда каждый сидящий в зале говорит себе: «Вот так точно было у меня...»

В спектакле занят великолепный состав: Максим Чекашкин, Анастасия Фролова, Вера Шаркова, Анастасия Жидкова, Татьяна Гончарова, Михаил Инчин, Дми-



трий Гнацинский, Алексей Филиппов, Павел Серов. Каждый персонаж проживает на сцене свою историю и играет в общей полифонии свою особенную мелодию, без которой не случилось бы пьесы.

И да, чуть не забыли. Малая сцена НЭТа предназначена для экспериментов, главная задача которых – изумлять и восхищать публику. Премьера «Венца творения» не стала исключением. Поэтому не удивляйтесь, что героями пьесы являются тараканы. Правда, уже через пять, нет, через пару минут вы об этом забудете, потому что на сцене будут царить страсти, которые семьям Монтекки и Капулетти даже не снились!

Спектакль можно посетить по «Пушкинской карте».

Фото НЭТа



## Дагестанские артисты вышли к зрителям на бис с зажигательной лезгинкой

В «Царицынской опере» с успехом завершили двухдневные гастроли Дагестанского театра оперы и балета. Поездка состоялась благодаря межрегиональному направлению федерального проекта «Большие гастроли».

Спектакли, выбранные для показа в Волгоградском оперном театре, предназначались для различной возрастной аудитории. Юные зрители очень тепло приняли мюзикл «Кентервильское привидение» и балет «Золушка». Взрослый спектакль «Асият», в основу сюжета которого легла поэма народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, собрал полный аншлаг и бурные овации зрителей.

В 2023 году исполняется сто лет со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. В фойе театра «Царицынская опера» работала выставка исторических фотографий из жизни поэта, которую привезли с собой гости. Расул Гамзатов – особая личность в литературе и культуре XX – начала XXI века, широко известная не только в Российской Федерации, но и далеко за ее пределами. Особое место в творчестве поэта занимает тема любви: к матери, женщине, любимой.

– Мы рады познакомить волгоградских зрителей с нашим творчеством, нашей культурой и обычаями, – рассказал директор театра народный артист республики Дагестан Магомед Абасов. – Особое место в нашем репертуаре занимает балет «Асият», поставленный по мо-



тивам поэмы «Горянка» народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Мы восхищаемся его талантом и этой постановкой хотим почтить память любимого поэта. Мастер поэтического слова навеки воспел нашу родину. Своим творчеством он продолжает объединять народы Дагестана и близких стран.

Исполнительница главной роли Асият Джамилля Ахмедова отметила национальный колорит спектакля и актуальность темы. В постановке дагестанская девушка Асият бросила вызов традиционным устоям и не желала выйти замуж за нелюбимого человека. Главный герой Осман,

которого исполнил Муртуз Гаджиев, является не «балетным злодеем», а скорее человеком, которого традиционные законы гор из влюбленного юноши превратили в убийцу.

Великолепный красочный сюжет постановки не оставил зрителей равнодушными. Масштабное полотно, в котором в единое целое сплелись чувства героев, картины быта дагестанских горцев, вызвало большой интерес. Зрители долго не отпускали артистов со сцены, а те уже после закрытия занавеса устроили волгоградцам настоящий сюрприз – вышли на бис с зажигательной лезгинкой.

# Его величество простак

Сегодня гость нашего номера – любимец публики Владимир Колявкин. С 1986 года он служит в Волгоградском музыкальном театре и за это время успел сыграть более ста (!) ролей. Он всегда ярк и заметен – даже в небольшом эпизоде. Сегодня Владимир Григорьевич не только замечательный артист, блистающий в характерных ролях, но еще педагог и режиссер.

## Про «Двух бойцов»

Колявкина мы «поймали» во время репетиции. Волгоградский музыкальный театр готовит очередную премьеру – героическую музыкально-драматическую фантазию «Два бойца», которую волгоградцы увидят в канун главного майского праздника – Дня Победы. Спектакль о настоящей дружбе двух советских солдат в годы Великой Отечественной создан по мотивам повести писателя-фронтовика Льва Славина «Мои земляки» и одноименного кинофильма «Два бойца» с легендарным Марком Бернесом и Борисом Андреевым в главных ролях. Авторы музыкального произведения для театральной сцены – композитор Марк Самойлов и поэт-либреттист Вячеслав Вербин – старались не копировать известный сюжет, а создать самостоятельную театральную постановку. Владимир Колявкин не только играет в этом спектакле, но и выступает в качестве режиссера-постановщика.

## – Владимир Григорьевич, как идет работа над постановкой?

– Репетиции в самом разгаре, работаем. До премьеры остались считанные дни. Мы в театре давно знали про этот материал, но сегодня все понимают: такой спектакль особенно востребован. Наш главный режиссер Александр Кутявин предложил мне взяться за постановку, и я с удовольствием согласился. Название любимого многими поколениями известного фильма, снятого на Ташкентской киностудии в 1943 году, и театральной постановки совпадают, но замечательными петербургскими авторами создано новое самостоятельное художественное произведение на известный сюжет.

Рассказ о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего лихого и бедового парня, и Саши Свинцова дополнен новыми сюжетными линиями, а в действие, помимо знаменитых киногероев, введены новые персонажи: артисты из фронтовой бригады Ленинградской оперетты, студентка Сашенька и другие. История о нескольких днях Великой Отечественной войны на Ленинградском фронте – гимн миру, жизни, любви и дружбе. Спектакль адресован всем поколениям: от фронтовиков до их внуков и правнуков. Очень надеюсь, что мы порадуем наших зрителей.

Это произведение о силе духа, настоящей мужской дружбе, которая помогает главным героям спектакля пережить самые тяжелые моменты. Они смеются, шутят, любят...

## – Кто занят в главных ролях новой постановки?

– Два состава. Сашу Свинцова, бесхитростно уральского парня с душой поэта, безоглядно влюбляющегося в нашу Сашеньку, играют Леонид Маркин и Максим Сытин, а балагура-одессита воплощают на сцене Игорь Шумский и Алексей Лавлинсков. Сашеньку сыграют Яна Савельева и Екатерина Сомова. Все артисты с разной энергетикой, и возможно, что при разных актерских составах спектакль будет в чем-то по характерам отличаться от другого. Но тем и интереснее.

В постановке мы стараемся быть исторически достоверными. По образцам военных лет шьются костюмы, изготавливаются макеты пулеметов, винтовок. Сейчас артисты работают с текстом, много и музыкальных номеров, танцев...

## – Исполнение знаменитой «Темной ночи» будет?

– Конечно, будет. Песня, написанная Никитой Богословским специально для кинофильма «Два бойца», сохранена авторами в канве этой музыкальной истории и обязательно прозвучит в спектакле.

## Об актерстве, режиссуре и педагогике

### – Как вы себя ощущаете в режиссерском кресле?

– Если честно, на сегодняшний день я больше педагог, чем режиссер. Конечно, я поставил не один спектакль. Все мои работы мне дороги. Сейчас проще, чем когда начинал. Коллеги призывали, что я их партнер по сцене. А теперь уже: «Владимир Григорьевич, как тут, а как там?..»



### – Что мечтаете поставить?

– Наверное, классическую оперетту. Я столько в ней переиграл, что мне это роднее, привычнее...

### – А свою первую роль на сцене Волгоградского музыкального театра помните?

– Я, как и все, начинал в сказках. Сказки, скажу я вам, – отличная школа актерского мастерства. Моей первой работой была постановка «Семеро солдатиков». А первая «простаковская» роль была в «Баядере». Спасибо Людмиле Путиловской, это она привлекла меня в качестве партнера. И с тех пор я был «простаком» во всех постановках нашего театра. Вот только в «Сильве» не играл. В эту оперетту Кальмана я сразу вошел в роли князя. Теперь у меня, понятно, все больше характерные роли. Кстати, свою первую характерную «стариковскую» роль я сыграл в 1988 году, будучи совсем еще молодым человеком.

В театре ставили «Последнюю любовь Насреддина». Изначально я должен был играть малолетнего эмира, у которого был свой гарем, крайне им недовольный. Ведь мальчика в силу возраста женщины еще не интересовали. Спектакль поставили, приглашенный режиссер уехал. А потом худсовету история мальчика с женами



– С 2008 года. Моей педагогической деятельности уже 15 лет. Серебряковка – консерватория имени Серебрякова, Волгоградский институт искусств и культуры. Мне нравится работать со студентами, охватывать новое. Я к ребятам с душой отношусь и сам заряжаюсь их энергией. Конечно, студенты все разные. Много хороших, толковых ребят, которые стараются, многого хотят, ну и остальные за ними подтягиваются. Мы вместе творим, пробуем, ищем...

## О самом дорогом и главном

– А можно о личном? Со своей женой Татьяной вы познакомились в театре?

– Да, она тогда была артисткой хора, а я молодым солистом. Мы встретились и с тех пор не расстаемся. У нас две дочери. Наталья музыкант, скрипачка, Анастасия артистка балета. Одна сейчас носит фамилию Лихоманова, другая – Балагурова. Надо же, что так диаметрально получилось. Но они очень дружат между собой, ну и, конечно, все мы вместе, друг за друга. Девочки росли здесь, в театре, поэтому как-то само собой вышло, что они выбрали творческие профессии. Такая у нас семья, главная радость которой сегодня лапочки-внучки. Старшей Авроре восемь лет, а младшей Василисе полтора года.

### – Вы с женой «сумасшедшие» бабушка и дедушка?

– Да, особенно Татьяна. Она супербабушка. Меня внучки любят в первую очередь за то, что я с ними играю. Прихожу, сразу: о, дед – значит, будут забавы, кутерьма. А бабушка – она воспитатель, правда, совсем не строгий, а очень добрый и любящий.

Жалко, что не часто получается собраться сразу одной большой семьей. Все же артисты: у кого-то спектакль сегодня, у кого-то завтра. Но стараемся хотя бы на значимые даты, праздники, дни рождения собраться. Вот в этот Новый год получилось, что вся семья оказалась за одним большим столом. Жена у меня потрясающе готовит, ее мясо в духовке, картошечка... От одного воспоминания слюнки текут. Экспериментирует со всякими рецептами, и всегда все вкусно!



### – А на какие-то увлечения, хобби времени хватает?

– Раньше у меня было хобби – рыбалка, но десять лет назад под Дубовкой, на Пичуге мы приобрели дачу. И я пропал! Это мое самое любимое место. Вторая улица от водохранилища, там же я и на рыбалку хожу. Оказалось, что я обожаю возиться с землей. У меня только винограда восемь сортов! А еще вишня, черешня, слива, да чего только нет! С соседями дружим, из театра ребята порой заезжают компанией, дочери с семьями. Внучки на даче обожают плескаться в бассейне, лакомиться первыми ягодами и фруктами.

Теперь я каждый год с нетерпением жду дачного сезона. Правда, соловьев стал «ненавидеть» – с четырех утра такие трели! Встаю, весь дачный поселок еще спит, воздух вкусный, легкая дымка... Хочу – иду на рыбалку, а хочу – в огороде копаюсь или просто смотрю на красоту вокруг и думаю: «Как хорошо, что у меня всё хорошо!»

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Волгоградского музыкального театра



# Цвет небесный

В Волжском открылась выставка, которая учит различать оттенки

«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Картинная галерея Волжского предлагает остановиться на шестой «ступеньке» спектра, открыв фондовую выставку «Магия синего цвета».

— Синий — цвет с интересной судьбой. Он появился в мировом изобразительном искусстве по историческим меркам недавно, — рассказывает заведующая галереей Мария Охременко. — Дело в том, что из природных материалов его было трудно получить. Древние мастера, как правило, измельчали лазурит, но это был недешевый минерал. Позже появился индиго, его добывали из растения после определенной технологической обработки. Только с развитием химии у художников появились неограниченные возможности в использовании синего цвета. Мы решили выяснить, сколько в наших фондах произведений, где доминирует синий и его оттенки.

Оказалось, более полусотни. Во всяком случае, именно столько работ включает выставка «Магия синего цвета». Произведения разного периода: от иконы XIX века до компьютерной графики.

— Икона «Омовение ног» — единственная из нашей коллекции икон, на которой присутствует синий, — объясняет Мария Геннадьевна. — В иконописи это был редкий цвет. Как правило,

он использовался для изображения деталей одежды Богородицы и Христа.

Но преобладают в экспозиции, разумеется, картины второй половины XX века. Работы волгоградских и волжских художников: В. П. Патрина, С. Т. Подчайнова, Г. В. Черноскутова, Н. Ф. Бароха, В. И. Мамонтова, А. Н. Кияненко, Б. И. Махова и других. А также картины советских живописцев, переданные в свое время по линии министерства культуры.

— Когда я готовилась к выставке, выяснила, что синий цвет редко встречается в живой природе, — продолжает рассказ заведующая галереей. — Существуют синие бабочки, один вид лягушки и, пожалуй, всё. Зато в неживой природе синего много: море, небо, горы...

Удивительным образом, выставка, заявленная как монохромная, получилась невероятно разноцветной. Вернее, разнооттеночной. Настоящие «50 оттенков синего». И даже больше. От лазурно-светящегося (В. Стригин «Дождь прошел. Волгоград») до глубокого, почти черного, буквально вытягивающего в себя зрителя (И. Бароха «Мальвы»).

Цвет то господствует в картине почти безраздельно, то просвечивает сквозь вечные снега (В. Патрин «Зимовка на Памире») или прячется в весенних проталинах (А. Червошенко «Река Псекупса») и изгибах фруктов на столе (С. Подчайнов «Груши»).

Словом, выставка — интересный зрительский опыт погружения в цвет, изучения его оттенков, нюансов и переходов. Абстрактный автопортрет Альвики Быковой отсылает еще к одной ипостаси синего: он считается мистическим цветом, любим эзотериками.

Можно послушать рассказ экскурсовода и узнать, например, откуда пошло выражение «голубая мечта». Экспозиция сопровождается тематическим саундтреком из 18 композиций: от вэдэвэшной «Расплескалась синева» до «Синего льна». От киркоровского хита про «цвет настроения» галеристы принципиально отказались.

Одной песни не хватает, хотя она, пожалуй, лучше всего выражает настроение экспозиции: «Цвет небесный, синий цвет, полюбил я с малых лет. В детстве он мне означал синеву иных начал... Это цвет моей мечты, это краска высоты, в этот голубой раствор погружен земной простор...»

Выставка продлится до середины июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Посетителей выставки «Русский натюрморт» ждут подарки

Специально к выставке «Русский натюрморт. Художники России 1930–2020. Коллекция Александра Новиченко», которая в настоящий момент проходит в выставочном зале музея Машкова, издан полный каталог экспозиции. Это красочное издание может получить в подарок каждый, кто посетит по входному билету данную выставку.



Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова продолжает знакомить жителей и гостей региона с одним из крупнейших российских частных собраний коллекционера и мецената Александра Новиченко. В этом собрании представлены произведения живописи, графики и скульптуры ведущих отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства.

Наш музей и галерею Александра Новиченко связывают опыт успешного сотрудничества и обширные творческие планы — впервые работы из его собрания были представлены в ВМИИ в 2022 году на выставке «Соцреализм. Живопись из частного собрания Александра Новиченко». Тогда в рамках выставки также подготовили иллюстрированный каталог «Соцреализм».

Нынешний проект «Русский натюрморт» продлится в музее Машкова до 21 мая. Экспозиция объединяет более 70 произведений живописи и графики, созданных отечественными художниками в 1930–2020-х годах, и охватывает девять десятилетий развития этого жанра — одного из самых любимых и близких зрителю. Выставку можно назвать настоящим «парадом стилей»: здесь есть натюрморты в стиле реализма, постимпрессионизма, экспрессионизма, абстракции и примитивизма, порой образующие самые неожиданные созвучия.

Каталог «Русский натюрморт», содержащий 70 цветных иллюстраций и вступительную статью, станет отличным сувениром для посетителей выставки. Экспозиция доступна по «Пушкинской карте».

## «Кругом — красота!»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Обращают на себя внимание пейзажи: пропитанный осенней влагой город («Дождь»), глинистая степная почва («Дорога к Волге»). Праздничные «душистые» цветочные натюрморты. В целом картины дают представление о многообразии творческих поисков автора. Эффектные портретные образы и картины-загадки ярко свидетельствуют о его кипучей энергии, жадной потребности запечатлеть все чудеса природы, выразить восхищение перед красотой мироздания.

Как отмечают искусствоведы, «работы Леонида Гоманюка — о жизни, каждый миг которой празднуется как чудо. В своих художественных решениях он может быть размашистым и утонченным, конкретным и условным, серьезным и ироничным, бравурным и сдержанным. Его страстное переменчивое искусство о том, что горячо волнует художника».

Радует обилие свежих работ. Заведующая выставочным залом Елена Пруцкова отметила энергичность и трудолюбие юбиляра: «Леонид Петрович своей жизнью доказал преданность искусству, он всегда в своей мастерской, практически без выходных».

На вопрос нашего корреспондента, что его вдохновляет, мастер ответил:

— Весь мир. Я не жду вдохновения, я жду утра, чтобы идти в мастерскую и работать. Жена говорит: «Какой ты счастливый, во всем видишь что-то прекрасное». А как не видеть: кругом — красота! Вот, например, лист пожелтел, но немного еще зеленый. И столько в нем всего: цвет-то какой природа создает! Как художнику это передать?

Выставка продлится до 14 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото автора и со страницы выставочного зала в соцсети



## фотовзгляд



## Пустыня как сокровищница...

Известный волжский фотохудожник Алексей Гуполов совершил путешествие в Каир. Своими впечатлениями и снимками он поспешит поделиться с поклонниками его творчества.

Алексей убежден, что пустыня — для тех, кто любит фотографию и путешествия. Это не что иное, как сокровищница моментов, ожидающих, чтобы их запечатлели. Каждая дюна рассказывает свою историю, каждый восход солнца приносит новые красоты. Это напоминание о том, что жизнь — путешествие, и каждый ее момент стоит того, чтобы его запечатлеть и хранить вечно. Фотограф должен быть терпеливым и наблюдательным.

— Смотришь на эту дюну и видишь не просто песок, а совершенно иной мир, полный возможностей и приключений, — рассказывает Алексей. — Вот солнце начинает подниматься над бесконечными дюнами пустыни, одна из них бросается мне в глаза. Это величественное образование, которое изгибается и извивается, как дракон, а песок колышется, как его чешуя, в раннем утреннем свете.

Когда я поднимаюсь на ее вершину, меня переполняет ощущение благоговения и удивления красотой природы, свет восходящего солнца смешивает все оттенки в потрясающем цвете. Прогулка по дюнам — это опыт, непохожий ни на один другой. Песок смещается и скользит под ногами, затрудняя движение. С вершины можно увидеть окружающее и вечно нескончаемое море песка...

Я достаю камеру, стремясь запечатлеть красоту этого момента навсегда. Контраст драконоподобной дюны на фоне красочного неба — это зрелище, которое стоит увидеть! Это очередное напоминание о том, что иногда самые неожиданные вещи могут быть самыми красивыми...

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Фото Алексея ГУПОЛОВА





## «Играй, гармонь!» едет к нам

В мае Волгоградская область станет местом съемок популярнейшего народного ТВ-проекта «Играй, гармонь!». В записи программы примут участие лучшие гармонисты, баянисты и коллективы из разных уголков нашего региона.

Цикл передач «Играй, гармонь!» существует на Центральном ТВ с февраля 1986 года, выходит на Первом канале. Программа путешествует и показывает разные, неповторимые уголки России, поразительное разнообразие талантов. Ее персонажи – гармонисты, плясуны, частушечники – личности яркие, колоритные и почти всегда незаурядной судьбы.

Автором, ведущим, руководителем и режиссером программы на протяжении 15 лет являлся народный артист России, лауреат государственных премий Геннадий Заволокин. Ныне его дело продолжают дети – Анастасия и Захар.

В съемках в нашей области примут участие солисты и коллективы из Волгограда, Волжского, Камышина, Фролова, Михайловки, Урюпинска, Серафимовичского, Ленинского, Ольховского, Кумылженского, Котовского, Новониколаевского, Чернышковского, Жирновского, Нехаевского, Новоаннинского, Иловлинского, Киквидзенского и Среднеахтубинского районов.

Свое творчество представят знаменитый волгоградский гармонист Юрий Щербаков, образцовый художественный фольклорный ансамбль «Воскресение», народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Старина», вокально-музыкальный ансамбль «Родные напевы», самодеятельный ансамбль «Русская душа» и многие другие.

– Мы знаем, что Волгоградская земля особо богата талантливейшими коллективами и исполнителями. Уверены, будущие выпуски программы особо порадуют многомиллионную зрительскую аудиторию Первого канала и, вне всякого сомнения, укрепят национальный дух граждан нашей великой страны, – отметила генеральный директор Российского центра «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина Анастасия Заволокина.

Гала-концерт с участием Заволокиных состоится 8 мая на концертной площадке амфитеатра на Центральной набережной Волгограда. В концерте также примет участие гармонист Алексей Ефимов, который входит в золотую десятку гармонистов России.



Программа «Играй, гармонь!» существует на Первом канале страны уже 37 лет. За это время состоялось более тысячи выпусков. Количество людей, участвовавших в сюжетных сценах и массовых уличных съемках, – около 17 миллионов. Съемки передачи, как правило, выливаются в настоящие искрометные праздники, где каждый зритель может быть и певцом, и танцором, и артистом.

Трудно, просто невозможно переоценить значение таких праздников и, естественно, самой телевизионной передачи в деле взаимного уважения всех национальностей друг к другу, к их корням и истокам. Чистое, родниковое искусство, а народное искусство, сформировавшееся веками, является именно таковым, объединяет людей, раскрывая в их душах добрые и светлые помыслы.

## Они вытянули счастливый билет в будущее

На фестивале «Будущее начинается с прекрасного – 2023», который проходит в рамках нацпроекта «Культура», на главной концертной площадке региона в сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Николая Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой свое исполнительское мастерство покажет ансамбль «Унисон балалаечников» детской школы искусств № 5 Волгограда.

Это один из самых молодых коллективов – участников гала-концерта музыкального фестиваля детского и юношеского творчества, он создан всего два года назад.

– Мы решили собственным примером вдохновить к объединению всех балалаечников – учащихся волгоградских музыкальных школ и школ искусств для совместного творчества. И уже есть результат: руководство волгоградской ДШИ № 2 поддержало нашу идею, так что совсем скоро начнутся совместные репетиции, – рассказал основатель и руководитель ансамбля преподаватель ДШИ № 5 Станислав Болдырев.

За два года своей творческой жизни ансамбль уже трижды становился лауреатом нескольких фестивалей, в том числе «Будущее начинается с прекрасного – 2022». Большую часть репертуара коллектива составляют произведения основателя жанра – балалаечника-виртуоза Василия Андреева. Однако юные музыканты надеются когда-нибудь покорить публику и «Полетом шмеля» Римского-Корсакова.

А пока четыре участника «Унисона балалаечников» в возрасте от 10 до 15 лет готовятся к выступлению в майском гала-концерте – вместе с прославленным филармоническим оркестром они исполнят русскую народную песню «Ах ты, береза» в обработке Б. Трояновского.

А пока четыре участника «Унисона балалаечников» в возрасте от 10 до 15 лет готовятся к выступлению в майском гала-концерте – вместе с прославленным филармоническим оркестром они исполнят русскую народную песню «Ах ты, береза» в обработке Б. Трояновского.

## Жирновчане утопили «Музыкакадемию» в овациях

На сцене Жирновского районного дома культуры состоялась долгожданная премьера. Мужской вокальный ансамбль «Музыкакадемия» представил местным зрителям концертную программу «Радуйся», в которую вошли как новые, так и уже любимые отечественные хиты от классики до современной эстрады.

История создания коллектива берет свое начало в октябре 2016 года. Название ансамбля, который состоит из пяти вокалистов, обладающих мощными и красивыми голосами, придумал художественный руководитель Вадим Утишев. Все его участники сегодня работают в учреждениях культуры Волгограда, являются солистами казачьего театра.

Коллектив – лауреат международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, победитель всенародного голосования на телеканале «Победа». Перед этим ансамбль выступал в Жирновске в июне 2021 года.

В репертуаре «Музыкакадемии» в основном русские народные, советские эстрадные и произведения современных композиторов. Большинство песен представлено в оригинальных обработках и аранжировках его руководителя.

Открылся вечер песней «Радуйся», исполненной полным составом ансамбля. А капелла прозвучали «Очи черные». Александр Лебедев порадовал публику песней «Когда весна придет, не знаю». Никита Петиков солировал с песней «Вдоль по Питерской». Вадим Утишев знаменитой «Мелодией» произвел фурор в зале. Вадим Рассказов заворочил «Симоной». Заслуженные аплодисменты жирновчан.

дисменты «срывали» известные всем песни «Ваше благородие, госпожа удача», «Королева красоты», «Белая ночь», «Единственная моя» и, конечно, «Льетса музыка».

Удачно разнообразили концертную программу танцевальные номера ансамбля «О-паньки» из Жирновского центра детского творчества. Оригинальные, искрометные юные жирновские красавицы уже имеют признание у зрителей разных регионов страны.

Александр Лебедев, Никита Петиков, Вадим Рассказов, Тимур Юсубов и Вадим Утишев подарили зрителям незабываемый музыкальный вечер. Лучшим признанием их исполнительского таланта стали цветы и несмолкающие аплодисменты жирновчан.

Концерт проходил в комфортных условиях и с использованием современного оборудования, что стало возможным после капитального ремонта Дома культуры Жирновского района в ходе реализации нацпроекта «Культура». На совершенствование материально-технической базы районного учреждения было выделено 20 миллионов рублей из областного бюджета.

Жирновский район



## Старинное подземелье впервые стало площадкой для джаз-рок-клуба

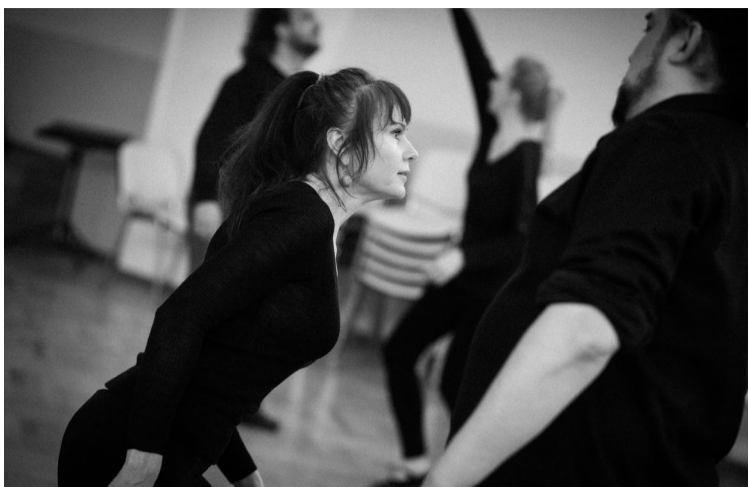
Невероятное музыкальное событие состоялось в музее-заповеднике «Старая Сарепта», старинное подземелье которого на какое-то время стало музыкальной площадкой для волгоградского джаз-рок-клуба «Буревестник».

Мероприятия клуба включают выступления различных творческих коллективов и отдельных артистов, исполняющих как мировые хиты джаза и рока, так и свои авторские композиции. 16 апреля состоялась первая концерт в рамках клуба «Дуэт рок-саксофонов», где была представлена разнообразная жанровая тематика.

Для публики выступили Алексей Глухов и Павел Новиков-Растопнин, которые исполнили не только хиты мировой рок-музыки групп Deep Purple, Queen, The Doors, The Eagles, но и авторские, а также произведения джазовой классики, такие как Satin Doll Д. Эллингтона, My Funny Valentine Р. Роджерса, «Девушка из Ипанемы» А. Карлоса Жобима, незабываемые мелодии группы «ABBA».

А 22 апреля в подземелье XVIII века ценителей музыки уже ждала программа «Саксофон и кларнет» в исполнении выпускника Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Эмиля Файзулина. Гости услышали популярные произведения из репертуара Тони Брэкстон, Кэнди Далфер, Майкла Джексона, Стинга, Генри Манчини, Стиви Уандера, Рамина Джавади.





### накануне премьеры

## Иммерсивный спектакль преодолет барьеры сцены

**В «Царицынской опере» 28 апреля – премьера спектакля «Вертер». Впервые действие лирической оперы Жюль Массне перенесется в открытое пространство колонного зала театра и охватит зрителей в отдельных сценических элементах. Постановка доступна по «Пушкинской карте».**

Это режиссерский дебют Натальи Филипповой, путешествие по такому современному направлению, как иммерсивный театр. Сценическое пространство создано психологическим поведением солистов, атмосферой непосредственной близости между актерами и зрителями. Понятие сцены размыто, вместо этого публика попадет в некий «кокон», эмоциональный круговорот, в котором непременно случится интерактив.

– Будет взаимодействие, тактильный контакт, контакт глазами, чуткость друг к другу, чтобы аудитория была эмоционально наполненной. Будем чувствовать зрителей – насколько далеко они пойдут за нами, – рассказала Наталья Филиппова.

Форма спектакля довольно необычна в целом, особенно для оперного театра: предполагается сплав драматического и музыкального театров. Малая форма постановки позволит сосредоточиться индивидуально на артистах, работать с каждым глубоко и лично. Максимальное приближение к публике потребовало особой подготовки актерского состава.

– Как режиссеру мне сразу стала очевидна необходимость подготовительной работы – актерского тренинга, предваряющего весь постановочный процесс, – отмечает Наталья. – Сама опера глубоко психологична. И те условия, в которые мы себя поставили, находясь в непосредственной близости к зрителям, требовали предельной искренности, открытости и доверия друг другу на психологическом и физическом уровнях.

Во время тренинга нам нужно было сломать барьеры восприятия самих себя не только на уровне телесности, но и эмоционально. Научиться выражать свои чувства и психологические состояния и голосом, и глубоко прожитым, точным пластическим рисунком тела. Стало важно чувствовать партнера вне визуального контакта, спиной, обострить наше восприятие всего пространства, в котором мы создаем образы наших героев и рассказываем их историю. Мы очень многое узнали о самих себе за это время и продолжим исследование природы человека и театра уже вместе со зрителями.

## Островский и его театр русских нравов

**К 200-летию со дня рождения Александра Островского, драматурга и создателя русского национально-самобытного театра, областная библиотека для молодежи пригласила волгоградцев принять участие в экспериментальной лаборатории.**

В библиотеке собрались люди, не просто увлеченные театром, но и убежденные в том, что пьесы автора из XIX века и сегодня не утратили своей актуальности и вдохновляют артистов на новые эксперименты на сцене.

То, что делал Островский в театре, нарушало устоявшиеся к тому времени театральные традиции. В его произведениях, как и в жизни, комическое и трагическое идут рядом. Там нет экстремальных ситуаций и исключительных героев. В них показаны обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Известны слова Островского, что жизнь богаче любых фантазий, а потому настоящий художник ничего не выдумывает, а лишь старается разобраться в хитросплетениях реальности.

О том, как над пьесами Островского работали лучшие театральные режиссеры в истории русского театра, какие яркие актеры играли в этих пьесах, чем запомнились зрителям персонажи Островского в их исполнении, рассказал театральный режиссер Дмитрий Матыкин. С материалом Островского ему самому довелось работать на разных те-

атральных сценах страны. И каждая постановка – это был мостик между двумя эпохами, новый взгляд режиссера и молодых артистов на автора, голос которого и в наши дни звучит очень актуально.

В подтверждение своих слов Дмитрий исполнил фрагмент пьесы «Лес», показав одновременно двух персонажей. В качестве «суфлера» в этой блиц-постановке с ним вместе выступила Юлия Фоторная, художественный руководитель инклюзивного театра «Теплые артисты».

Участники перформанса «Лекция ни о чем» педагог-психолог Оксана Полякова и театральный художник Константин Терентьев позволили себе пофантазировать, как мог бы выглядеть театр русских нравов сегодня. Об Островском они говорили как о реально живущем сегодня человеке: постоянно вовлекая в этот разговор аудиторию, задавая вопросы, отвечая на вопросы из зала. Оксана и Константин показали пример современного иммерсивного театра, постановки которого рождаются «здесь и сейчас» и строятся на постоянном взаимодействии актеров и зрителей.

Елена ХАЛЫПЕНКО



## Неделя мастеров сцены воодушевила труппу «Царицынской оперы»

**В театре «Царицынская опера» прошла Неделя мастеров сцены, в ходе которой состоялись мастер-классы для артистов балета, оркестра и вокалистов. Занятия проводились в режиме нон-стоп с утра до вечера.**

Каждому артисту было чему поучиться у профессионалов с большой буквы: декана факультета хореографии Института современного искусства заслуженной артистки РФ Юлианы Малхасянц, проректора по творческой работе и международным связям Астраханской государственной консерватории народной артистки РФ Натальи Тарасовой и концертмейстера Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского, первого скрипача струнного квартета БСО Сергея Костылева.

Одновременно собрать такой звездный состав педагогов было непросто, но руководству театра это удалось.

– Постоянное повышение уровня профессионального мастерства важно для театральной труппы, – отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Артисты учатся всю жизнь, и им всегда нужен взгляд со стороны, чтобы узнать новое или по-иному услышать информацию, в другой формулировке. Программа «Мастера сцены» имеет долгосрочные цели и перспективы, планируем проводить ее постоянно. Такие мастер-классы вселяют оптимизм и целеустремленность в труппе, позволяют заниматься дальнейшим развитием и самосовершенствованием.

Волгоградские зрители, безусловно, почувствуют изменения в подаче, вокале и технических моментах.

Артисты посещали занятия с большим удовольствием, каждому из них удалось получить индивидуальные рекомендации педагогов. Так, артистка хора Кристина Ладыгина репетировала с Натальей Тарасовой партию Любаши из «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова.

– Бесценный опыт, мне удалось поработать над разными задачами – это актерское мастерство, дыхание, артикуляция, всё в совокупности рождает образ и передает то самое чувство, от которого зрители испытывают радость, – поделилась Кристина.

– Я делюсь всеми секретами профессии и своим опытом, – рассказала Наталья Тарасова. – Стараюсь привить культуру правильного звука, чтобы солисты знали, что они поют не силой голоса, а его плотностью и полётностью. Хочу отметить, что в «Царицынской опере» замечательные голоса, каждый выходит, и думаешь: «Надо же, такая прелесть!» Ребята посещали занятия с огромным желанием, поскольку каждый из них хочет быть более совершенным в своей профессии.

Юлиана Малхасянц интенсивно помогала артистам балета повысить мастерство исполнения характерных танцев.

– Характерное амплуа – это слабое звено у артистов многих театров, – объяснила Юлиана. – Школа характерного танца – достояние русской балетной школы. Нигде, кроме России, не существуют программы, учебники и системы преподавания характерного танца. Мне было приятно поработать с артистами балета «Царицынской оперы»: все старались, всё исправляли, у них такая жажда знаний! Им хочется расти! Я очень рада за балетную труппу, значит, у нее прекрасные перспективы роста и совершенствования.

– Очень благодарна нашему театру за возможность поработать с таким выдающимся педагогом! Юлиана Геннадьевна щедро делилась с нами секретами своего мастерства, мы получили много новых ценных знаний в области польского характерного танца, остальное за нами – превратить эти знания в прочные навыки, – сказала балерина Ирина Ярова.

Артисты оркестра усовершенствовали свое мастерство с Сергеем Костылевым – он отработал технические, стилистические моменты, ансамблевую игру. Приятным дополнением и закреплением навыков на практике стало исполнение маэстро партии первой скрипки в балете «Лебединое озеро».



## Графика, живопись и акварели Настасьи Сериковой

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи открылась выставка талантливой волгоградской художницы.

В самом начале встречи Настасья рассказала о своей биографии и начале творческого пути – к профессии художника она готовилась с самого детства. Кроме того, посетители узнали историю создания картин. Гости библиотеки не только интересовались техникой исполнения работ, но и идеями, которые художница хотела передать. Многие отметили, что представленные произведения вызывают положительные эмоции и заставляют задуматься о глубоких вопросах жизни.

Поддержать художницу пришли ее друзья – музыканты из группы «Глобальное потепление». Ребята исполнили свои песни в акустическом формате, задав позитивную атмосферу вечера. Итоги встречи можно выразить словами одного из посетителей: «Это было невероятно! Настолько разнообразные работы и такой талантливый художник! Я хотел бы прийти еще раз!»

Александр ГРЯНЧЕНКО



## Маленькие свидетели большого ужаса

На площадке областной библиотеки для молодежи открылась выставка «Донбасс в огне глазами детей». В Волгограде выставка демонстрируется впервые. На церемонии открытия побывала делегация детей из ЛНР.

Организовала экспозицию общественная организация «Родительское всероссийское сопротивление», представители которой собирали рисунки детей-беженцев с территорий тогда еще Луганской и Донецкой областей.

Детские работы показывают мир таким, каким его увидели дети, когда в Донбасс пришла война: обстрелы, бомбежки, разрушения. Посещая пункты временного размещения бежавших в Россию от войны семей, активисты собрали более 300 таких свидетельств преступлений киевского режима.

Экспозиция была впервые представлена в Ростове-на-Дону 1 июня 2022 года и с тех пор побывала в разных российских городах, в том числе на юге России: в Новороссийске, Таганроге, Новочеркасске, Ялте, Алуште и Севастополе. После демонстрации в городе-герое Волгограде выставка отправится в Астрахань.

## На пути к успеху

Работа Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России (ВРО ТСХР) многогранна: выставки, пленэры, конкурсы, мастер-классы... В марте – апреле здесь состоялась акция «На пути к успеху», направленная на повышение уровня мастерства членов организации.

Под руководством художников, мастеров декоративно-прикладного искусства успешно прошли мастер-классы в Камышине (Елена Неизвестная, «Изображение с помощью акварели разного состояния неба»), Котове (Василий Круцкевич, «По мотивам художника Сергея Горошилова»), Жирновске (Ирина Калганова, «Экзотические аквариумные рыбки в технике пастель»), Серафимовиче (Надежда Небабина, «Изготовление игрушки без шитья»), а в Николаевске в разных техниках одновременно работали четыре группы (Алена Васильцова, Елена Мочалова, Ольга Михайлова, Наталья Карабицкая).

Необычным оказался мастер-класс в суровикинской организации «Штрих», посвященный участникам СВО. Вначале волонтеры Юлия Величко и Людмила Брыкина рассказали собравшимся об успешно работающей в Суровикине волонтерской организации и показали видеозапись о ее деятельности, которую сделала Елена Ужва.

Во время занятия Елена Николаевна научила штриховцев изготавливать для бойцов пакеты «Армейский сухой душ» (всего создали 100 пакетов), а также элементы для защитного полога на военную технику.

Большую роль в закреплении навыков написания этюдов и картин играют пленэры. В Волжском (организация имени М. И. Покрашенко) состоялся показательный пленэр «По местам городского парка», организовал и провел который руководитель изостудии, член ТСХР Владимир Родионов. Восемь участников пленэра во главе с председателем Александром Маканиным в течение четырех часов писали этюды пейзажей парка, статуй, строений, находящихся вокруг.

Мастер-классы способствуют развитию творческих способностей, закреплению приобретенных навыков, поэтому данной форме работы и в дальнейшем будет уделяться большее внимание.



Одним из главных и эффективных видов деятельности Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России является пропаганда достижений живописцев и мастеров декоративно-прикладного искусства, фотохудожников через проведение выставок картин, фотографий, поделок...

Так, в Доме культуры Городища в апреле была создана экспозиция картин, изделий ДПИ, авторами которых стали Людмила Мордвинцева, Ирина Савченко и Марина Морозова (Городище), Николай Евсеев (пос. Кузьмичи), Игорь Ларин (Волгоград). Выставка пользовалась большим успехом у учащихся школы искусств и взрослых любителей живописи.

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького открылась выставка живописи и графики проекта «Победители», посвященная Дню Победы. Несколько лет формированием экспозиции занимается директор ДШИ Палласовки, председатель местной организации художников Павел Злобин. Свои работы представили Александр Маканин (Волжский, организация имени М. И. Покрашенко), Петр Жаглин (Суровикино, организация «Штрих»), Геннадий Чумичев (Волгоград, председатель организации «Горница»), Николай Евсеев, Игорь Ларин (Волгоград, «Палитра на «Семи ветрах») и Павел Злобин (Палласовка).

Все произведения объединяет тема подвига народа, совершенного в годы Великой Отечественной войны, а их содержание способствует формированию мужества, стойкости и преданности Отчизне.

Правление Волгоградского регионального отделения ТСХР России заботится о создании новых первичных организаций. Так, в декабре 2022 года благодаря стараниям председателя отделения Василия Круцкевича, председателя профсоюзной организации Нины Шевченко, заместителя главы Городищенского района Юрия Хлынова и директора местной ДШИ Елены Шмелевой создана городищенская организация художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, фотохудожников «Художники Междуречья», которую возглавила Людмила Мордвинцева.

Творческая деятельность всех первичных организаций, входящих в состав Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, будет совершенствоваться и дальше. Пожелаем им удачи!

Нина ШЕВЧЕНКО,  
председатель профсоюзной организации ВРО ТСХР,  
искусствовед

## На открытии выставки «Победители» художники поделились своими воспоминаниями

Петр Жаглин – ровесник Сталинградской битвы. Ему было два месяца, когда враг ступил на нашу землю. Да, войну он не помнит, но точно знает, что ненавидит ее.

– Я военную тему не люблю, не люблю войну. Люблю писать пейзажи, воду, море, мой родной Дон, – рассказал художник. – Но, конечно, не смог пройти мимо военной тематики. На выставке несколько моих работ – одну из них, «Бой за Речковский мост», я давно подарил суровикинскому музею, вторую отдам в волгоградский музей.

В экспозиции представлены различные по технике и стилю произведения, здесь есть портреты ветеранов и жанровые композиции о войне. Можно посмотреть в глаза героям, которые сражались за Родину, – отцам и дедкам художников.

– На выставке представлены пять моих произведений. Одно посвящено 2 февраля – «Сталинградская битва», второе – «Егор Бородин», портрет моего погибшего деда, который участвовал в обороне Москвы, есть и «День Победы», как же без него, – рассказал Павел Злобин. – Великая Отечественная война оставила глубокий отпечаток в моем сердце, поэтому мне хочется работать в этом жанре, и я хочу, чтобы зрители испытали те же эмоции, что и я, когда писал эти картины.

Цель проекта «Победители», который проходит с 2016 года, – привлечь внимание жителей Волгоградской области, особенно подрастающего поколения, на реальные исторические события времен Великой Отечественной, рассказать правду о ее героях, участниках, свидетелях тех страшных событий.

– Художники представили работы, через которые попытались выразить свое отношение к войне, к боли, утратам. Мы надеемся, что наш проект найдет отклик в сердцах посетителей, – отметила куратор выставки сотрудник библиотеки Наталья Медведева.



– Война мимо меня не прошла, в моей семье есть погибшие, и я скорблю о них до сих пор, – признался художник Геннадий Чумичев. – Но я уверен, что ни при каких обстоятельствах не надо терять связь со своим родом, с теми, кто дал нам шанс творить, любить, жить. Про это моя картина «Реквием».

В рамках проекта также представлены зарисовки, живописные этюды, портреты и наброски художников – участников Великой Отечественной войны Василия Дорожкина, Юлии Романенко, Александра Легенченко, Василия Стригина, выполненные с натуры. Они относятся к военному и послевоенному времени и находятся в частных коллекциях.

Выставка будет экспонироваться до 10 мая на 4-м этаже Горьковки, а потом продолжит свой путь дальше. Экспозицию также увидят жители Волжского и Суровикина.



## Вглядеться в святые лики

В выставочном зале Михайловки продолжает работу выставка произведений изобразительного искусства, посвященная теме православия. Ее участники – более 20 художников и мастеров декоративно-прикладного искусства из Михайловки и Серафимовича.

Авторы представили на зрительский суд более 150 работ: пейзажи с изображением храмов и монастырей, портреты монахов и священнослужителей, а также иконы – как рукописные, так и вышитые в различных техниках. Экспозиция дает редкую возможность познакомиться с различными художественными приемами, которые используются в раскрытии духовной темы в наши дни.

Православная духовная живопись в России имеет вековые традиции и богатое наследие известных художников. Она, как и сама отечественная живопись, появилась в XVIII веке. Стоит отметить, что православная картина – это не икона, а именно живописная работа с изображением какого-либо православного сюжета или портрета. Сегодня они украшают интерьеры многих жилых и общественных помещений, хранятся в собраниях музеев и частных коллекционеров.

Православная выставка в Михайловке продлится до начала июня.

Нина БЕЛЯКОВА

# Из точки рождается КОСМОС

Художник Елена Трофимова рассказала о своей персональной выставке, и не только

Событием в культурной жизни Волгограда стала персональная выставка Елены Трофимовой «Завтра будет Весна», которая прошла в залах областной детской галереи. Впервые волгоградцы в таком объеме познакомились с творчеством талантливой художницы и ее неординарным взглядом на мир. Даже трудно сказать, что больше поразило: сила авторской фантазии или мастерство рисунка, коллажа, ассамбляжа, печатной графики.

Из одного образа вырастал другой, из крохотной точки распускался космос, колдовские леса, сказочные города, доли и веси, океаны и небеса с милыми, странными, но иногда вдруг странно знакомыми персонажами. Столько мыслей, труда, философии! В этом интервью мы подводим итоги первой в областной столице персональной выставки Елены Трофимовой и представляем поклонникам изобразительного искусства этого незаурядного автора.

## Этот вредный белый лист

— Как вы отбирали работы для выставки, по какому принципу? Разнообразие ваших произведений и ваше трудолюбие впечатляют.

— Я мечтала устраивать концептуальные, лаконичные, стильные выставки, подчиненные какой-то одной центральной идее. А в итоге было решено привезти побольше работ и уже на месте в интерьере галереи составлять экспозицию. Мне кажется, получилось неплохо! Ретроспективно: показаны периоды моего увлечения коллажем, станковой графикой, мои «пандемические» пейзажи, сделанные во время карантина. Теперь думаю, даже хорошо, что выставка вышла именно такой, сложносоставной, где каждый зритель мог найти для себя что-то близкое по духу.

— Можете описать свой творческий принцип? Сначала общий замысел? Или идея вырастает из пятнышка на белом листе?

— Белый лист для меня... враг. Он меня пугает, вводит в ступор, особенно когда нет идеи. Сидишь перед ним, и как будто ты парализована. Кажется, что ничего не сможешь «родить». Так что замысел должен быть всегда. Я иногда наскоро записываю идеи, чтобы потом их не забыть. И, кстати, на белой бумаге редко работаю — беру цветную либо крашу лист довольно хаотично остатками краски. У меня уже собран немалый стратегический запас: целая стопка таких выкрасов лежит.

Иногда достаю из папки лист — и он сам мне диктует, на ходу меняет первоначальный замысел, рассказывает свою историю. Всяко бывает. Работаю и по классической схеме: от идеи к эскизу, затем выхожу на формат. Интересно, что в большинстве случаев я не знаю, что получится в финале: когда мысли обрываются плотно красок, фантазия получит логическое завершение в рисунке. Позволяю себе быть полностью свободной, быть в полете, в поиске. Это классно.

## А если даже «Инстаграма» нет?

— Первые ваши листы (студенческая черно-белая этническая серия) прямо завораживают. Откуда, из каких миров явились эти красавицы?

— Эта серия началась с композиции «Финская». Я сделала ее в конце 4-го курса, и тогда же ее увидели мои университетские преподаватели. На диплом я планировала «Волшебника из рудного города», уже разрабатывала персонажей, отрисовывала, уже продумывала макет. Но... мой педагог, профессор Николай Николаевич Таранов, сказал: «Нет-нет, продолжайте свой женский цикл». Я сначала обалдела, но потом придумала целую концепцию, что это будут женские образы разных стран и континентов — тех, где я сама никогда не бывала.

Смелое решение для того времени: интернет отсутствовал, да у меня даже мобильного телефона в ту пору не было. Пришлось рассчитывать только на себя, на силу воображения, на какие-то глубинные личные ассоциации и, конечно, вспоминать книги, фильмы, музыку. Я перерыла множество публикаций — всё, что удалось тогда найти в библиотеке, собирала вырезки, копила материал. И уходила в работу, как в медитацию, а в наушниках у меня все время пели Лиза Джеррард и Брендан Перри...

## Пуговица для коллажа

— Поражает разнообразие ваших авторских техник...

— Если бы мне в детстве сказали, что быть художником — это только про карьеру, я бы это занятие бросила, даже не начав. Искренне не



понимаю, как можно на протяжении всей своей творческой жизни эксплуатировать один и тот же прием, — ты нашел какой-то ход и всё, делаешь только так: пишешь только мастихином или только натюрморты маслом. Это совсем не про меня.

Для меня творчество — это путь, это поиск. Мне интересны разные техники — и традиционные, и экспериментальные, когда ты учишься, при этом что-то не получается, а что-то находишь, изобретаешь, выкладываешься на сто процентов. Как говорил Владимир Фаворский, великий наш график, не важно, что ты делаешь, главное, делать вещь. Я могла бы это сделать своим девизом.

— Как собираете для коллажей детали, или эти детали вас сами находят?

— В ход у меня идут самые разные материалы. То, что называется «апсайклинг» — вторая жизнь вещей. Причем я не буду вырезать готовые картинки из глянцевого журнала, а возьму, к примеру, свои же забракованные монотипии, рисунки. Я их могу порвать, но никогда не выброшу, а впоследствии куда-нибудь пристрою. Или старая одежда фактурная. Футболки, свитера крупной вязки, джинсы, еще и какая-нибудь сломанная фурнитура — кнопки, пуговицы. Ремни, старые украшения. Все-все идет в дело, и я вижу, что в этом моя самобытность, это мое личное тепло, моя энергетика.

— Можно пример?

— Коллаж «Здравствуйте, дорогие мама, папа и Раечка». Он о моей семье. Я нашла в старом родительском фотоальбоме дедушкин армей-

ский снимок годов, наверное, сороковых. Потеряла, немножко надорванная карточка. Я ее отреставрировала, отсканировала. Она стала композиционным акцентом объемной коллажной композиции. Она навеяна старым письмом дедушки из армии домой, где сквозила тоска по родным, сестренке, родителям. Для меня это особенная работа. При взгляде на нее появляется теплое щемящее чувство.

— А как родилась идея рисунка «Обитаемый остров»?

— Эту композицию можно понимать двояко. Прежде всего меня волновала тема бегства человека от социума. Вот этот уставший, выгоревший человек посылает мир куда подальше и пускается в одинокое странствие, остается наедине с собой в условной лодке посреди бескрайнего океана. Ну а дальше, как в хорошем кино, открытый финал. Он или видит вдали обетованную землю, или выбрасывает в океан бутылку с отчаянным посланием, продолжая свой бесконечный путь. Но может быть и более позитивный смысл — вечный поиск родственной души.

## Портреты деревьев

— В этой работе использована точечная пейзажная живопись шариковыми ручками. Фигурная техника! Правда, что вы начали так рисовать под влиянием карантина?

— Может показаться странным, но жанр пейзажа меня заинтересовал буквально года три назад, хотя в моих работах практически всегда присутствует природа. «Портретист деревьев» — там могла бы я себя назвать, потому что очень люблю

деревья, физически страдаю, когда их вырубает. Но жанр пейзажа долгое время мне казался скучным, чем-то пенсионерским. И вдруг в какой-то момент у меня случилась перезагрузка, все начатые композиции с персонажами-людьми были заброшены в дальний угол.

Чувствовала себя наблюдателем из капсулы, откуда смотрела, как мир сходит с ума, как человечество трусливо, управляемо, внушаемо. Но рисовать мне по-прежнему хотелось, и природа меня буквально исцелила, вытащила из негатива. Когда нас всех заперли по домам на самоизоляцию, я сбежала из города за Волгу, гуляла в пойме и по степи, уезжала в деревню к родителям. Там у меня сложилась серия пейзажных видов нашей области. Я поняла, что у нас уникальная по сути, мистическая, дикая и очень-очень любимая мною земля.

## Необидный курьез

— При монтаже выставки случился курьез: одну из ваших картин повесили не под тем углом, решив, что так и надо. Как вы относитесь к зрительским интерпретациям, когда люди в ваших работах видят не то, что вы в них стремились вложить?

— Я была в восторге, когда увидела, что работа, «неправильно повешенная», как ни удивительно, смотрелась не менее органично, чем изначально задумывалось. Сама я как зритель бываю счастлива, когда на вернисаже вдруг что-то цепляет, и ты замираешь возле картины, переносишься в мир художника, который силой своего таланта перенес тебя в свое Зазеркалье.

Не пытаюсь в чем-то убедить публику, навязать свое видение, всё равно каждый поймет по-своему, додумает своё. Объяснять, что ты имел в виду, не только бесполезно, но и глупо. Даже если бы повесили ту работу вверх ногами, всё равно было бы круто — новое восприятие, интерпретация, новый ракурс.

— Что вас радует, что вдохновляет, что придает сил для творчества?

— Как ни банально звучит, вдохновляет разное: услышанная история, новость какая-нибудь, но часто что-то личное. Влюбиться — и это вдохновляет. Художник в любой картине рассказывает о себе, только в разных ипостасях. Он может представить себя, предположим, в образах котика или зеваки, случайного наблюдателя жизни. Так или иначе он рассказывает о своей жизни — детях, мужчинах, родне, подругах, событиях в стране... Всё через призму личного восприятия.

В юности меня частенько привлекало что-нибудь мрачное, эпатажное, а сейчас в работах стало больше юмора, иронии, света. Чернухи и негатива хватает и без меня. Как некогда говорил Валентин Серов, «в нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное». Попробую так.

Юлия ГРЕЧУХИНА



## Юные волгоградцы стали призерами международной биеннале

Ученицы детских школ искусств Волгоградской области **Кристина Баранова** и **Анастасия Буюрова** попали в число шести лучших юных художников из России, которые стали призерами 22-й Международной биеннале детского искусства в Японии.

Проходящая раз в два года всемирная выставка в японской префектуре Канагава – значимый смотр-конкурс детского изобразительного творчества. В 2022 году участниками стали более 60 стран. Россию представляли детские художественные школы и школы искусств, в том числе из Волгоградской области.

Организационную работу по информированию, сбору и отправке детских рисунков провела областная детская художественная галерея, которая на протяжении многих лет занимается популяризацией и развитием детского изобразительного творчества в нашем регионе. Россия завоевала на биеннале шесть призовых мест, при этом два из них достались учащимся детских школ искусств нашего региона. Призерами стали 15-летние Кристина Баранова из Иловлинской ДШИ и Анастасия Буюрова из ДШИ Волжского.

Как отмечают в Волгоградской детской галерее, цель международной биеннале – использовать силу живописи для развития мечтаний и творчества маленьких детей, которые впоследствии станут лидерами. Выставка также направлена на дальнейшее понимание разнообразных культур и образов жизни в мире.



## На Мамаевом кургане выступили хоры и оркестры городов России

С начала апреля и до середины мая на сценических площадках нашего города проходит Всероссийский патриотический форум балакиревских школ «Наследники Победы», посвященный празднованию 80-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Организаторами форума выступили Детская школа искусств имени М. А. Балакирева, региональный культурный центр «Управляй мечтой» и Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Реализация проекта осуществляется при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив, и его цель – воспитание патриотизма, гражданской позиции через приобщение юных исполнителей к лучшим образцам отечественной и мировой культуры.

Так, на Мамаевом кургане состоялся концерт-акция «Салют, Победа!», в котором приняли участие детские духовые оркестры и хоровые коллективы образовательных организаций Всероссийского общественного движения «Балакиревский союз» городов России, ближнего и дальнего зарубежья, а также детских музыкальных школ и школ искусств Волгограда и области. Среди участников были и студенты академического хора ВГИИКа (художественный руководитель М. И. Котова).



Большой сводный хор в сопровождении сводного оркестра под управлением дирижера сводного духового оркестра «Балакиревцы России» (Москва), дважды обладателя Гран-при Московского международного фестиваля славянской музыки, композитора, лауреата премии им. М. А. Балакирева Геннадия Лукина исполнил произведения советских и современных композиторов. В концерте-акции выступили около 400 учащихся и студентов из Волгограда, Ахтубинска, Тольятти, Москвы, Луганска. После концертной программы участники акции возложили цветы к Вечному огню в Пантеоне славы.

Концепция патриотического воспитания молодежи является необходимым компонентом государственной политики России, представляет собой систему современных взглядов, принципов и приоритетов по воспитанию патриотизма, закладыванию основ общероссийской гражданской идентичности, духовно-нравственного, военно-патриотического и историко-краеведческого воспитания. Поэтому участие в проекте такого уровня бесценно и имеет огромное значение для формирования личности гражданина России.

## Воспитать патриотов

Программа патриотического форума балакиревских школ «Наследники Победы» включает два блока – образовательный и фестивальный, в нем уже приняли участие более тысячи человек из 22 учебных заведений Волгоградской области и других регионов России.

В образовательную программу вошел лекционный цикл «Сталинградская битва в музыке и искусстве», «Подвиг, воплощенный в камне», «Волгоградские художники о Великой Отечественной войне». Автор лекций – музыковед, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкии, член Союза композиторов России, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. М. А. Балакирева (Волгоград) Лариса Сафарова.

Фестивальный блок включает три крупных мероприятия. Состоялись концерт духовых оркестров и хоровых коллективов «Фанфары Победы» в амфитеатре на нижней террасе Центральной набережной, концерт-акция «Салют, Победа!» на главной высоте России и заключительный гала-концерт на сцене Волгоградской филармонии.

В форуме «Наследники Победы» приняли участие руководители, педагогические работники, детские творческие кол-



лективы и учащиеся ДМШ и ДШИ Балакиревского союза из Волгограда, Москвы, Ахтубинска Астраханской области, Орла, Тольятти, Казани, Луганска.

Завершится форум 15 мая круглым столом «Обсуждение и обобщение опыта по сохранению традиций отечественной культуры в современных условиях», в котором можно будет принять участие онлайн по ссылке <https://telemost.yandex.ru/j/83504585011084>.

## Праздник народного творчества и культуры

В Камышине завершилась реализация проекта «Фестиваль народной культуры имени Владимира Барабошкина «Камышинские самоцветы», поддержанный Президентским фондом культурных инициатив. Итогом фестиваля стали большой гала-концерт и ярмарка мастеров.

На протяжении восьми месяцев Дворец культуры «Текстильщик» проводил для школьников и студентов мероприятия, популяризирующие традиционные духовно-нравственные ценности и народную культуру: конкурсы для юных художников и начинающих фотографов, видеоконкурс, концерты народных коллективов ДК по «Пушкинской карте», игровые программы для детей.

Фестиваль «Камышинские самоцветы» – большое событие для любителей народной музыки в Камышине. Он получил свое рождение в 2004 году с легкой руки талантливого композитора и педагога Владимира Петровича Барабошкина и впоследствии был назван его именем. Ежегодный гала-концерт объединяет десятки музыкальных коллективов как Камышина, так и всей области.

Важную роль фестиваль играет в популяризации русской народной культуры и традиционных духовно-нравственных ценностей: возрождает и сохраняет лучшие исполнительские традиции в вокальной и инструментальной народной музыке, повышает профессиональный уровень творческих коллективов, привлекает к народному творчеству детей и молодежь, выявляет наиболее одаренных, перспективных молодых исполнителей. В этом году в итоговом гала-концерте приняли участие более 150 музыкантов, 130 из которых – школьники и студенты.

В фойе ДК «Текстильщик» работали фотозоны, проходили мастер-классы, выставки необычных народных музыкальных



инструментов, фотоработы и рисунков победителей конкурсов, а также декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, организованные в сотрудничестве с Камышинским историко-краеведческим музеем.

Мастера из Камышина, Камышинского района и Саратова представили свои работы на ярмарке, которая прошла на площади перед Дворцом культуры «Текстильщик», где для горожан также состоялся концерт коллективов и солистов учреждения.



## На свидание с искусством

В выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. Федорова на улице Краснознаменной состоялось уже ставшее традиционным творческое мероприятие «Волшебная сила искусства», которое организует коллектив Царицынского фонда культуры.

На этот раз в просторном зале вместе собрались дети-художники «ДарВинчи» из лицея № 8 «Олимпия», юные музыканты из детской школы искусств № 5, а также воспитанники благотворительного фонда «Дети в беде» и центра авторской песни «Высота».

Ребята и их родители познакомились с новой экспозицией картин в выставочном зале. Затем они пели, юные музыканты играли на музыкальных инструментах, а особенные дети трогательно и искренне читали подготовленные для выступления стихи.



## Александр Лапин представил волгоградцам свой новый роман

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялась презентация книги «Страсть и бомба Лаврентия Бери» известного российского писателя, публициста и журналиста, члена Высшего творческого совета Союза писателей России Александра Лапина.

Автор эпопеи «Русский крест», трилогии «Книга живых», романов «Святые грешники», «Крымский мост», «Суперхан» и других произведений, в которых он размышляет о своем поколении, на этот раз решил через судьбу всеянского наркома внутренних дел проследить главные хитросплетения внешней и внутренней политики СССР 40–50-х годов прошлого века.

Книга, написанная в жанре философского документально-исторического романа, затрагивает целый пласт злободневных проблем, волнующих сегодня миллионы людей по всему миру: от противостояния великих держав до сохранения человеческой цивилизации.

На встрече в Горьковке Александр Лапин не только говорил о работе над новым романом, но и отвечал на вопросы, касающиеся произведений, которые уже завоевали любовь как читательской аудитории, так и коллег по журналистскому и писательскому цеху.

Александр Лапин – лауреат премии Правительства Российской Федерации в области средств массовой информации (2015), Национальной премии «Лучшие книги и издательства» (2014), Международной литературной премии имени Валентина Пикуля (2013) и Большой литературной премии России (2019).

## Литературную премию журнала «Отчий край» вручили в третий раз

Церемония награждения дипломами лауреатов литературной премии имени Виталия Смирнова журнала «Отчий край» за 2022 год состоялась в виртуальном зале областной библиотеки имени Максима Горького. В этот раз ими стали авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Липецка, Красноярска, Усть-Илимска, Самары, Саратова и Волгограда.

В номинации «За вклад в русскую литературу» отмечены известные поэты Игорь Волгин и Юрий Кублановский; в номинации «Проза» – Самид Агаев, Олег Куимов и Михаил Тарковский; в номинации «Поэзия» – Александр Балтин, Юрий Ерохин и Сергей Миронов; в номинации «Краеведение и документалистика» – Владимир Кречетов, Виталий Ручкин и Александр Ткаченко; в номинации «Литературоведение и критика» – Павел Басинский, Татьяна Батурина и Анастасия Попова.

Кроме того, решением общероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка определены победители в специальных номинациях. Так, в номинации «Проза. Выбор российских педагогов» лучшим признан Михаил Тарковский, а в номинации «Проза. Выбор российских школьников» – Ольга Насонова. В номинации «Поэзия. Выбор российских педагогов» победа отдана Александру Балтину, в номинации же «Поэзия. Выбор российских школьников» – Елизавете Мартыновой.



Награждение лауреатов состоялось в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Смирнова – 13 апреля.

Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову журнал «Отчий край» поистине обязан всем. Литературные журналы – «толстяки», как их называют – это, прежде всего, культурные институты.

С самого основания, 1994 года, в журнале публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов журнала также известные российские писатели, мэтры, Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Луккин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Николай Зиновьев и Владимир Костров. Надежда современной русской литературы: прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Волгоградцы могут принять участие в конкурсе «Литературная переправа»

В России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив проходит фестиваль современной фронтовой поэзии «Литературная переправа».

В основу фестиваля легла идея познакомить широкую аудиторию с современными авторами поэтических произведений батально-фронтовой и нравственно-патриотической направленности, в поэтических образах рассказать о подвиге и героизме солдат, участвующих в боевых действиях на Донбассе, об их самопожертвовании и отваге, чаяниях и переживаниях, о вере в победу, силу русского характера и подвиг простого солдата.

К участию в фестивале приглашаются все, кто принимал или принимает участие в боевых действиях на Донбассе, а также авторы в возрасте от 18 лет, неравнодушные к происходящему в зоне СВО. Конкурс проводится в двух номинациях: среди авторов-фронтовиков (участников СВО) и авторов произведений фронтовой тематики.

Заявки принимаются на электронную почту: [org@mosreg.film](mailto:org@mosreg.film) до 17 мая. Подробности в группе проекта в ВК <https://vk.com/mosregfilm>

## Писатель с мировой известностью нанес визит в наш город

С 12 по 14 апреля в Волгограде прошли «Дни Волгина» – известный российский поэт Игорь Волгин, ставший лауреатом литературной премии журнала «Отчий край» в главной номинации «За вклад в русскую литературу», специально приехал в наш город для участия в торжественной церемонии награждения.

Игорь Волгин – поэт, прозаик, историк, исследователь творчества Достоевского с мировой известностью, основатель и президент Фонда Достоевского, академик Российской академии естественных наук, доктор филологических, кандидат исторических наук, профессор факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова и Литературного института имени А. М. Горького.

А еще он руководитель старейшей в мире литературной студии «Луч» и ведущий уникальной программы «Игра в бисер» на телеканале «Россия – Культура». Лауреат российской и итальянской литературной премии «Москва – Пенне», премий Правительства Москвы и Правительства Российской Федерации в области культуры, Российской национальной телевизионной премии ТЭФИ, Ломоносовской, Бунинской, Тютчевской и Пушкинской премий, премии «Ясная Поляна», Гран-при «Поэт года. Писатель года» и многих других.

С 2022 года Игорь Волгин сотрудничает с журналом «Отчий край». За публикацию стихотворной подборки «То, о чем мы так долго молчали...» поэт был номинирован редакцией на ежегодную литературную премию имени Виталия Смирнова.

В эти несколько апрельских дней, которые он провел в нашем городе, почетный гость посадил дерево на Аллее писателей, провел в РИАЦе пресс-конференцию и встретился со своими поклонниками в Горьковке.

По словам поэта, это его вторая встреча с Волгоградом. Первая была много лет назад – в студенческие годы.

– Я очень рад, что мне еще раз удалось побывать здесь, – сказал Игорь Волгин. – Вчера я посадил дерево на литературной аллее около библиотеки, так что теперь буду регулярно приезжать сюда его поливать.

В дар библиотеке поэт преподнес две свои книги – «Половина века» и «Ното roeticus» с автографом.

– Книга для библиотеки – это самый лучший подарок, а если еще и с автографом автора, то это просто бесценный подарок, – в ответном слове подчеркнула и. о. директора Горьковки Ольга Дейниченко.

А читателям Игорь Волгин подарил декламацию своих стихов. Много произведений он посвятил своим родителям. Творческая встреча напоминала разговор старых знакомых, которые давно не виделись, а теперь, встретившись, не могли наговориться. Читатели задавали бесконечные вопросы, а поэт увлеченно на них отвечал.

– Для нас приезд Игоря Леонидовича – это настоящее событие. Удалось задать ему вопрос как специалисту по творчеству Достоевского. Особенно интересно было выяснить его мнение о фильмах по Достоевскому: какие из них он считает лучшими. Нам в будущем как преподавателям литературы важно знать, что следует рекомендовать к просмотру школьникам, а что нет. Я с творчеством Игоря Волгина знакома давно. Регулярно смотрю его «Игру в бисер», это самая настоящая палочка-выручалочка для всех, кто хочет знать основные пункты по произведениям, это очень помогает в процессе обучения, – с удовольствием поделилась эмоциями после беседы студентка филологического факультета Варвара Арчикова.

Инженер Евгений Рыжов особенно отметил важность подобных встреч:

– Это было прекрасно! Сейчас мало возможностей, чтобы прикоснуться к поэтам старшего поколения, и сегодня мы получили самый настоящий подарок. Таких людей надо знать в лицо и «на голос», потому что любой печатный текст – это хорошо, но, когда ты слышишь поэта вживую, это непередаваемые ощущения.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Аромат искусства

Музей Машкова пригласил волгоградцев на уникальные ароматические экскурсии по выставке натюрмортов

**Невиданное дело:** ходишь по выставке картин и вдыхаешь ароматические композиции, пытаешься поймать ускользающие ассоциации – с цветом, линиями, пятнами... Эффект 4D для зрителей! Впервые мы распробовали экзотический музейный продукт – аромаэкскурсию. Ее представил зрителям музей Машкова. На презентации побывала журналист «Граней культуры» Юлия ГРЕЧУХИНА.

Впервые в Волгограде используется такая необычная музейная практика. Она была применена на выставке «Русский натюрморт. Художники России 1930–2020-х годов» из частного собрания Александра Новиченко. Аромаэкскурсию для посетителей музея провела волгоградский аромапрактик и аромамотолог Яна Федоренко.

Специально для этой экскурсии специалист составила девять оригинальных ароматических композиций – разных для девяти картин на этой выставке. Использовались, по словам



Яны Федоренко, только натуральные эфирные масла, без синтетических добавок.

Каждый душистый микс должен был символизировать чувства, настроение, атмосферу художественного полотна. Идея аромаэкскурсии состояла в том, чтобы раскрыть не только нижнюю, среднюю и верхнюю ноты аромата, но и попытаться расширить восприятие искусства с помощью мультисенсорного влияния – так нам объясняла гид. Это интересный опыт – разные системы ощущений начинают работать одновременно. Колорит, текстура, зрительные образы дополнялись приятными запахами.

Итак, мы ходили от картины к картине и... нюхали. Сначала подносили к носу блоттеры (бумажные полоски-тестеры с душистым миксом). Потом предлагалось сравнить этот аромат с более насыщенным и «широким» его вариантом в стеклянной колбе-клош.

В колбах – эфирные масла терапевтического класса сертифицированные, поясняли нам.

К примеру, на картине нарисованы окно, мимоза, лимоны. Прелестный весенний натюрморт. К этому полагался сложный запах – что-то такое травяное и острое, лемонграсс, цитрус, нота пыли.

– Чувствуете настроение художника? Ароматная ассоциация к желтому натюрморту – чувство комфорта, доверия, – подсказывала экскурсовод. – У каждого аромата есть цвет. Если его слушать с закрытыми глазами, можно это представить, им рисовать...

Аромапрактики считают, что ароматический букет может вызывать эмоции, созвучные изображению на картине, и это помогает зрителю не только воспринимать искусство, но одновременно лучше понимать себя и мир своих собственных чувств.

– Идея была в том, чтобы посредством аромата передать настроение художника погрузить в атмосферу картины. Мы придумывали ароматы к этим картинам, чтобы образ визуальный максимально сопоставить с букетом аромата, тем самым раскрыть его, – пояснила Яна Федоренко.

Жизнерадостный натюрморт с красными пионами иллюстрировала вкусная парфюмированная сборка, где явно чувствовался иланг-иланг.

А вот другая картина – пышный летний натюрморт с подсолнухами.

Зрители смотрят на картину и угадывают аромат, предлагая варианты:

- Теплая пряность, анис?
- Апельсин, гвоздика?
- Мускатный орех, куркума?

Действительно, в этой ароматической подборке собрано много специй. Она символизирует всплески приятных ощущений.

– Теплый, летний, съедобный запах, – накидывают версии экскурсанты.

– Это действительно так, – подтверждает экскурсовод. – Такие ароматы избавляют от апатии, вселяют уверенность. Давайте подумаем, насколько этот аромат сочетается с картиной, насколько интересно сочетание запаха и визуальной составляющей? Удалось ли нам достичь своей суперзадачи – расширить границы восприятия? Удалось ли погрузиться глубже во всю эту историю, а это главные задачи, которые мы преследуем в этой коллаборации, – заключила Яна Федоренко.

Как я ни старалась, мой мозг упорно не хотел соединять видимое и обоняемое. А вот у другой девушки все получилось. «Ой! – сказала она. – Я закрыла глаза, понюхала и решила, что этот пряный аромат – песочного бежевого оттенка». Интересно, что в натюрморте с подсолнухами, который мы рассматривали, вдыхая пряное облако ванили и аниса, были вкрапления бежевого.

Отправиться в аромапутешествие в выставочном зале музея Машкова теперь может каждый. Итак, тем, кто верит в тонкие связи всех ощущений человека, музей дает возможность поэкспериментировать с нюансами восприятия. Соглашусь, что интерактивные аромаэкскурсии по художественной выставке – это уникальный опыт! Новый проект можно посетить по «Пушкинской карте».

## «Закрытый показ» фантастической вселенной

В выставочном зале музея Машкова открылась выставка «В рамках кадра. Графика, живопись, арт-объекты» известного волгоградского художника Алексея Шилова.



Вместо предъявления посетителям традиционного «отчета о работе», которым часто становится юбилейная выставка художника, Алексей предлагает им стать участниками «закрытого показа» и отправиться в путешествие по его фантастической вселенной. Экспозиция в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств объединяет более ста произведений, созданных за тридцать лет работы художника.

Рисунки и арт-объекты, офорты и монотипии, живописные фантазии, написанные на рентгеновских снимках и выгравированные на дверцах мебели, дополнены заметками, схемами и объединены в ряд сцен. Каждая из них – часть необычного фильма с захватывающим сюжетом.

– Все части фильма созданы путем пропуска через себя картин, которые я увидел, обработал их в голове и дальше запечатлел. В рамках кадра то, что человек видит объективом своего зрения, – рассказывает художник.

Зрители могут сами выбирать маршрут движения по выставке, составляя тот или иной сценарий.

– Каждая отдельно взятая часть зала – сцена, персонажи и окружение которой живут только внутри нее, – отмечает Алексей. – Часто повседневная жизнь подбрасывает нам сюжеты, до которых не додумался бы ни один сценарист. Это кино снимается в нашем сознании, оставаясь при этом «в рамках кадра».

Выбор выставочной концепции для Алексея Шилова органичен, ведь в его багаже не только признание, полученное на крупных международных и российских форумах графиков, но и подготовка визуальных решений для нескольких

кинопроектов, представленных на международных кинофестивалях, участие в работе над анимационным полнометражным проектом, а также десятилетний опыт создания компьютерных игр.

Шилов – рассказчик историй и мифотворец. Несмотря на великое разнообразие приемов, масштабов, его произведения – от самых ранних до самых поздних – составляют узнаваемое густонаселенное мифологическое пространство. Здесь действуют на равных как вполне антропоморфные персонажи, так и гибридные существа, похожие на насекомых и птиц, морских обитателей и грибы. Здесь нет грани между живым и неодушевленным. Каждая деталь при «наезде камеры» оказывается самостоятельной вселенной.

– Алексей Шилов – художник узнаваемый, ни на кого не похожий, но в то же время связанный со всей культурой, со всей историей, – отметила на открытии экспозиции искусствовед, куратор выставки Ольга Малкова. – В его творчестве есть отголоски сюрреализма, оп-арта, Брейгелей, и это здорово. Мы надеемся, что эта выставка будет очень классно и полезно работать в нашем городе.

Ее особенность – авторские экскурсии от самого Алексея Шилова. Они запланированы на 29 апреля, 7 и 13 мая. Такой формат позволит посетителям погрузиться в мир художника, заглянуть в творческий процесс, из первых уст услышать о мирах, которые он изобразил. Посетить авторские экскурсии, как и саму выставку, можно по «Пушкинской карте». Экспозиция «В рамках кадра» будет открыта до 21 мая.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## А не заглянуть ли к Ковалю «на чайк»?

В Доме художников на Краснознаменной продолжается коллективная выставка живописи и графики «Пространство человека», раскрывающая тему интерьера и духовной среды в нашей обыденной жизни и тайных мысленных грезах.

Данную экспозицию составили около 70 произведений 42 профессиональных авторов. Работы очень интересные и такие же разные.

Например, график Валерия Зайцева представил два своих творения из серии «Сказки братьев Grimm». Вот она – красавица «Чертова бабушка» из прекрасной сказки «Счастливец, или Три золотых волоса с головы Черта». Графику Валерии всегда отличала практически ювелирная проработка мельчайших деталей. Порой даже кажется, что она не рисует, а плетет затейливую вязь, из которой и рождаются иные, волшебные миры... И счастлив человек, получивший туда личный «пропуск»!

В свою очередь признанный мэтр Владислав Коваль представил работу, которая наглядно показывает пространство из разряда «святыня святых» – собственную мастерскую (она, кстати, располагается по соседству). Причем ракурс для картины выбран очень интересный: сверху, практически с высоты птичьего полета, минуя потолок и крышу многоэтажного дома, открывается вид на помещение, где творит художник.

Конечно же, мы видим здесь рабочий стол и мольберт мастера, диванчик, кресло, старинные самовары, стены с высокими книжными стеллажами и развешенными на них картинами, а на широком светлом подоконнике – цветок... В этот час мастерская еще пуста, но не исключено, что вот



здесь появятся друзья художника. Ведь недаром здешний хозяин славится своим гостеприимством и душевным теплом, а от его приглашений «на чайк» отказаться бывает просто нереально...

Нина БЕЛЯКОВА

Сельчане встретились  
со всенародной любимицей

В рамках регионального кинопроекта «Киновстречи на Волге» с участием известных деятелей отечественного кинематографа 19 и 20 апреля с жителями Волгоградской области встретилась народная артистка РФ Наталья Гвоздикова.

Наталья Гвоздикова – всенародная любимица зрителей, уделяющая большое внимание встречам с сельскими жителями. Она известна по фильмам «Большая перемена», «Рожденная революцией», «Семь часов до гибели», «Ох уж эта Настя!», «Барышня-крестьянка» и другим.

Творческие встречи проходили в Доме культуры «Октябрь» Ленинска и в городском культурно-досуговом центре «Остров» Краснослободска.

Актриса рассказала сельчанам о своем творческом пути и любимых ролях, о том, как складывалась ее личная жизнь и как повлияла на нее выбранная профессия. В программе было много юмористических закулисных историй, вос-

поминаний о гастролях, съемках кинофильмов и театральных постановках, поэтические и музыкальные произведения. Зрители с удовольствием общались с актрисой, задавали ей вопросы, делали фото на память и получали автографы.

Участниками кинопроекта «Киновстречи на Волге», организатором которого выступает Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры, уже стали кумиры миллионов зрителей: народные артисты России Лариса Лужина и Юрий Чернов, заслуженные артисты России Татьяна Судец, Игорь Ливанов, Николай Лекарев, артисты театра и кино Иван Кокорин, Александр Носик, Александр Цуркан и другие.

«Встречи со зрителями  
мне очень важны»

В Волгограде с творческим визитом побывал известный артист Александр Михайлов

В преддверии Пасхальной недели в теплой, уютной и дружеской обстановке в стенах Волгоградского музыкального театра состоялась долгожданная творческая встреча с народным артистом РСФСР, любимцем многих поколений зрителей Александром Яковлевичем Михайловым.

Порядка двух часов актер неустанно читал стихи, исполнял песни и рассказывал о себе. А на экране тем временем демонстрировались кадры из советских фильмов с его участием «Любовь и голуби», «Мужики!..», «Одиноким предоставляется общежитие» и многих других, сделавших его известным на всю страну.

## «С детства мне нравилось море...»

– Родился я в поселке Оловянное Читинской области (Забайкалье). С детства мечтал связать свою жизнь с морем и стать моряком. Это желание окончательно сформировалось у меня после того, как я увидел знаменитую картину Ивана Айвазовского «Девятый вал». После 7-го класса мы с мамой переехали жить во Владивосток...

В свое время я несколько раз пытался поступить в Нахимовское училище, но меня не брали – не подходил по возрасту. Туда принимали только после восьмого класса, и я поступил в ремесленное училище. После окончания учебы устроился на корабль учеником моториста. Несколько лет мы ходили по морям, и однажды по возвращении я случайно попал на дипломный спектакль «Иванов» по произведению Антона Павловича Чехова. Этот спектакль произвел на меня настолько сильное и глубокое впечатление, что я решил стать актером.

## О проекте «Две звезды»

– Несколько лет назад на Первом канале выходила музыкальная программа «Две звезды». Мне предложили в ней поучаствовать. Петю надо было вживую. Я согласился при условии, что буду исполнять только те произведения, которые мне нравятся, которые я люблю. Авторы проекта пошли мне навстречу, и я стал его участником. Пел я вместе с Таисией Повалий, с которой до этого не был знаком. Познакомился уже на передаче. Муж у нее замечательный, сама она родом с Украины. Сейчас много переживает по этому поводу. Ну она наша девчонка! Молодец!

## «Конь Вороной»

– Этому ролику уже 20 лет. Сняли мы его не без помощи Михаила Евдокимова недалеко от Екатеринбурга. Песню, музыку и стихи написал мой друг Ваня Кононов. К сожалению, многие не знают этого замечательного поэта и композитора. Он является автором и другой известной композиции «Левый берег Дона». Кто-то из собравшихся в зале наверняка ее слышал. Иван Кононов сам из донских казаков. Однажды он подарил мне песню, которая мне очень понравилась. В этом клипе нет особых операторских фокусов, но есть образ и слова, которые меня волнуют и, возможно, могут взволновать и других слушателей.

«Встречи со зрителями  
мне очень важны»

– Я продолжаю сниматься в кино. Сейчас играю поющего алкоголика в многосерийной мелодраме известного режиссера Рауфа Кубаева «Алла, такси». Пою там своим голосом. Помимо этого проекта, у меня еще несколько, но пока о них рано говорить. Всё впереди... Поэтому до встречи на



экранах и на таких вечерах, как сегодня. Встречи со зрителями мне очень важны.

## Великая русская актриса

– С театром у меня связано многое. В свое время мне повезло играть в хорошем антрепризном спектакле «Старая дева» вместе с великой русской актрисой Инной Михайловной Чуриковой, которая недавно ушла в мир иной. Я счастлив, что мы с ней вместе работали и дружили. Сейчас я играю всего в одной антрепризе «Невеста напрокат». Мои партнерами являются Елена Проклова, Юлия Такшина и другие молодые и талантливые ребята. Благодаря этому спектаклю мы объездили много стран и посмотрели мир. Постановка мне очень нравится.

## Незнакомка на остановке

– После выхода фильмов с моим участием меня стали узнавать на улицах. Однажды был такой необычный случай. Как-то стою на троллейбусной остановке, а мимо проходит незнакомая женщина. Она останавливается и смотрит на меня. Потом идет дальше, но возвращается и подходит ко мне со словами: «Простите, пожалуйста, вы случайно не Михайлов?» – «Да, Михайлов». – «А что такой старый, вы случайно не заболели?» – «В каком смысле?» – «В прямом. В кино вы такой мордастенький...» – «Нет, не заболел! У меня всё хорошо! А в каком фильме вы меня видели?» – «Пять лет назад я посмотрела ленту «Мужики», где вы сыграли главную роль...» – «Милая моя, этому кинофильму уже 35 лет». – «Что вы говорите! Как время бежит...»

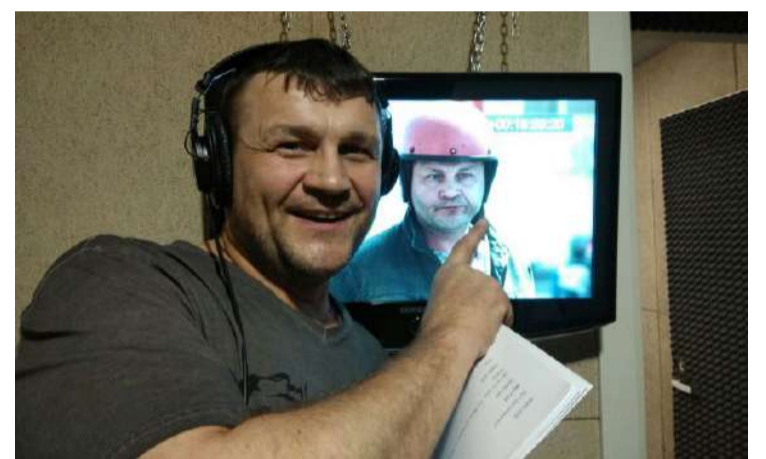
## Пожелания волгоградцам

– Желаю всем тепла, здоровья, терпения, любви и умения прощать друг друга. А еще не расслабляться и чтобы не было чувства страха. Россия жива и будет жить всегда. Наша страна уникальная.

В завершение вечера волгоградские зрители стоя аплодировали живой легенде кинематографа... Позже около служебного входа собрались самые преданные поклонники артиста. Им удалось сделать памятные фотографии со своим кумиром и взять автографы, когда он выходил из театра. В этой просьбе актер никому не отказывал, даже несмотря на то, что уже был уставшим...

Андрей АВЕРИН  
Фото Юлии МУКАН

P. S. Редакция выражает благодарность Ринату Мурсалимову за помощь в подготовке материала.

Михаил СОЛОДКО:  
«Детство было  
хорошим, советским  
и настоящим»

В этом году состоялась премьера фильма «На волжском берегу». Съемки проходили в Волгограде, режиссером картины стал наш земляк Роман Высоцкий. Одну из ролей исполнил известный актер Михаил Солодко.

– Михаил Юрьевич, какое у вас самое теплое воспоминание из детства?

– Детство было хорошим, крепким, советским и настоящим. С лазаньем по стройкам, обтрясанием фруктовых деревьев в соседних садах. С разбиванием стекол футбольным мячом, рыбалками, походами в лес за грибами, влюбленностями, играми в русских и немцев, партизан и фашистов. Все детство было теплым. Но, конечно, самые теплые воспоминания всегда связаны с мамой. Ей вся моя любовь и благодарность.

– В 2019 году умер ваш коллега по сериалу «Лесник» Алексей Иванович Булдаков. Каким он вам запомнился?

– Алексей Иванович был очень позитивным, добрым, отзывчивым, жизнерадостным и оптимистичным человеком. Всегда приезжал на площадку со свежим анекдотом. Привозил с собой заряд веселья и ауру хорошего настроения. Таким он мне и запомнился – неунывающим, веселым и жизнерадостным.

– Кого вы считаете своим учителем в профессии?

– Прежде всего это мой мастер курса Владимир Захарович Федосеев. Я учился у него в Саратове на театральном факультете госконсерватории. Именно он увидел во мне растущий творческий потенциал. К сожалению, он уже умер. Уже потом те навыки, которые он мне дал, я шлифовал самостоятельно на киноплощадках и в кинопавильонах, анализируя и сравнивая то, что вложил в меня мастер в институте, с тем, что происходит в реалиях. Конечно же, я брал нужную мне науку по ходу съемок и у тех режиссеров, с которыми меня сталкивала моя жизнь в искусстве кино.

– Какая из сыгранных ролей вам наиболее близка?

– Все роли я пропускаю через себя, все роли дороги. Но самая близкая – это, наверное, та, что самая длительная. А продолжительнее роли, чем Чиркаша в телесериале «Лесник», у меня и не было. (Улыбается.)

– Какую роль вы мечтаете сыграть?

– Сложно сказать. Хотя знаю: хочу сыграть длительную роль офицера спецназа ГРУ, разведчика. Это моя юношеская мечта – приобрести профессию офицера-разведчика. Надеюсь осуществить свою мечту в кино, и если не прожить в жизни, то сыграть в кино, воплотить образ в самом широком аспекте на экране. Главное, чтобы сценарий был крепким и правдиво написанным.

– Вы снимались в сериале «Марьяна роща». В этом проекте также участвовал наш земляк заслуженный артист РФ Петр Петрович Зайченко. Вы были с ним лично знакомы, пересекались на съемках?

– Я его знал. Когда еще был студентом в Саратове, он приезжал и мы хорошо посидели у меня дома, поговорили, выпили с друзьями. Душевно время провели. Потом я работал с ним в фильме «Дом». Общих сцен в сериале «Марьяна роща», по-моему, не было, но на площадке пересекались. Потом, перед его смертью, в Москве на студии встретились. А потом Петр Петрович умер... Жаль. Талантище был человек...

Андрей АВЕРИН





## Волгоградцы прошли отбор в академию Никиты Михалкова

Во ВГИИKe состоялась выездная приемная кампания Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова по отбору волгоградцев на бесплатное годичное обучение в академии. По результатам конкурса 21 человек теперь пройдут дополнительные испытания в Москве.

Академия Никиты Михалкова сотрудничает с Волгоградским институтом искусств и культуры не первый год. Уже стало доброй традицией видеть студентов выпускного курса кафедры актерского искусства ВГИИКа слушателями академии, прошедшими серьезнейший кастинг и доказавшими свой высокий профессиональный уровень. Приемная кампания, реализуемая при поддержке Фонда Тимченко, проводится восьмой год подряд и направлена на отбор абитуриентов из регионов России на льготные места обучения по направлению «актерское мастерство». В дальнейшем рекомендованных по итогам региональных отборов абитуриентов пригласят в Москву для прохождения заключительного (финального) этапа. Всех участников включат в базу творческих специалистов академии. В составе отборочной комиссии в Волгоград приезжали

режиссер театра и кино, писатель, драматург, продюсер, заслуженный деятель искусств России Владимир Алеников; актриса, педагог по пластике, театральный режиссер Мария Аpekсимова; проректор по учебной работе, театровед, член Союза театральных деятелей России Алина Фатьянова. Всего в выездных мероприятиях академии Никиты Михалкова в нашем городе приняли участие более 120 человек. Подробнее о прошедших отборе можно узнать на сайте <https://academynsm.ru/> Кроме отбора, состоялся практический мастер-класс «Принципы театральной биомеханики и пластическая импровизация», который для начинающих волгоградских актеров провела Мария Аpekсимова.

## Тюзовцы разъяснили школьникам, почему нельзя есть Колобка

Волгоградский театр юного зрителя начал серию театральных встреч в образовательных учреждениях города-героя. Один из творческих уроков прошел в школе № 49 Краснооктябрьского района.

От театра во встрече приняли участие актеры Татьяна Доронина, Олег Шулепов, Альберт Шайдуллоев, Дмитрий Борисов. Школу представляли шестиклассники, заполнившие актовый зал.

Аудитория была захвачена с первых же минут. Встреча получилась именно встречей, в которой происходил живой обмен мнениями о серьезных вещах. И не только о театре – о выборе жизненного пути и вообще о том, как и во имя чего жить.

– Это событие нам очень кстати, – заметила директор школы Анна Рогачева. – Мы постоянно проводим мероприятия, направленные на то, чтобы помочь нашим ребятам в определении будущей профессии. А так как все дети любят театр, они с удовольствием пришли на встречу – им это нужно, интересно, важно. Для выбора своего будущего, для своего становления.

Встреча имела и практическое значение. В школе в следующем учебном году открывается свой любительский театр, и состоявшееся знакомство с азами театрального искусства и его представителями оказалось как нельзя кстати.

Верно говорят, актеры – те же дети. Потому что тюзовцам было действительно интересно общаться со школьниками. Татьяна Доронина сумела разбередить их фантазию и желание творчества. В результате залу были показаны сотворенные тут же сцены из известной сказки «Колобок»



с вроде бы знакомыми персонажами, но в совершенно невероятной трактовке.

В мини-спектакле согбенная заботами Бабка обреченно мела по сусекам. Дед, глядя на нее, почему-то веселился не по-детски. Мрачный Заяц поведал Колобку о своих семейных проблемах – сварливой жене, каждый день требовавшей пропитания. А сам Колобок, умудрившись свернуться неимоверным образом, убеждал не употреблять себя в пищу, поскольку, катаясь по лесу, собрал всю грязь. Публика неистовствовала.

Альберт Шайдуллоев нашел очень верный тон в разговоре с ребятней. Посоветовал не пугаться трудностей в выборе актерской профессии и вообще ничего не бояться в жизни. Совет был воспринят с пониманием и аплодисментами.

Олег Шулепов, один из старейшин ТЮЗа, доходчиво разъяснил особенности театральных профессий. И сделал это так вкусно, что, кажется, даже учителя принялись подумывать о смене профессиональных предпочтений.

Дмитрий Борисов устроил игры с залом, в которых ребята представляли и угадывали персонажей, известных по литературе, сказкам, мультфильмам. Зрители веселились от души и никак не хотели заканчивать увлекательное занятие.

Гости и хозяйка остались очень довольны друг другом, что засвидетельствовала групповая фотография. Школьная библиотека пополнилась еще и подарком от театра – книгой об истории Волгоградского ТЮЗа, выпущенной к его 50-летию.

На той же неделе ТЮЗ провел театральные встречи еще в двух школах Волгограда.

Владимир АПАЛИКОВ  
Фото ТЮЗа

## Волгоградский театр кукол отпраздновал 86-й день рождения

19 апреля 1937 года Сталинградский отдел искусств признал самодеятельную студию кукольников профессиональным коллективом. Его руководителем и режиссером стал Александр Александрович Хмелев.

Проходят годы, взрослеют и вырастают зрители, а театр кукол все так же распахивает двери для малышей, делающих первые неуверенные шаги в удивительный и огромный мир театрального искусства. И конечно, театр меняется и сам...

Сегодня коллектив театра – это сплоченная команда увлеченных, влюбленных в свою профессию людей. Под руководством директора – заслуженного работника культуры России Александры Николаенко театр кукол уверенно идет к новым достижениям, расширяя репертуар. Появляются новые спектакли для разных возрастов: «сказки на подушках» для малышей, увлекательные постановки для старшеклассников и для взрослых. В театре царит особая атмосфера творчества. Каждый спектакль – это интересные художественные и режиссерские решения, вдохновенная и искренняя игра актеров.



В ближайших планах театра много интересных мероприятий, гастролей и фестивалей. В апреле состоялись обменные гастроли с Дагестанским государственным театром кукол. В июне – июле запланирована обширная театральная программа для детей, отдыхающих в летних городских лагерях.

Первый летний месяц смело можно назвать фестивальным бумом: Волгоградский театр кукол станет участником фестиваля уличных театров в Суздале, Международного фестиваля КУКАРТ в Санкт-Петербурге, фестиваля «Рабочая лошадка» в Набережных Челнах и Международного фестиваля театров кукол «Карусель сказок» в Чебоксарах. В июле творческий коллектив отправится на гастроли в Бердянск и Мелитополь.

Осенью театр кукол откроет двери своего нового дома. После глобальной реконструкции на объекте культурного наследия регионального значения «Училище Кулибина – кинотеатр «Победа» разместится Волгоградский областной театр кукол. В театре ждут новоселья, чтобы радовать зрителей своим искусством в новом современном пространстве.

## К юбилею Островского ВГИИК подготовил разножанровую программу

«Все порядочные люди живут или идеями, или надеждами, или, пожалуй, мечтами; но у всякого своя задача есть. Моя задача – служить русскому драматическому театру», – сказал некогда Александр Николаевич Островский. 12 апреля исполнилось 200 лет со дня рождения знаменитого русского драматурга.

К этой знаменательной дате Волгоградский институт искусств и культуры подготовил ряд мероприятий. Так, кафедра декоративно-прикладного искусства экспонировала выставку художественных работ студентов, созданных под впечатлением от произведений великого драматурга. Необыкновенно интересное выступление о жизни и творчестве Александра Николаевича доцента кафедры русского, иностранных языков и литературы Марины Калининой зрители слушали замирая, боясь пропустить хоть слово. Кафедра оркестрового исполнительства подготовила концерт, в котором приняли участие струнный квартет (руководитель Е. Г. Королева), камерный оркестр (руководитель С. В. Шитов), квартет валторн



(руководитель заслуженный артист РФ профессор А. И. Горбунов) и студенты-солисты. Гости, среди которых находились представители Волгоградской областной организации Российского союза ветеранов, высоко оценили профессионализм юных музыкантов и их наставников. Организовать мероприятие помогли студенты и педагоги с кафедры режиссуры.

Конечно же, не могла остаться в стороне от этого события и кафедра актерского искусства. Ведь из своих 64 лет Александр Николаевич Островский 41 год отдал драматургии и из них 35 – театру. Ни одного дня вне искусства. Ни одного часа вне творчества. Практически он создал репертуар русского театра.

Студенты представили одну из постановок учебного театра ВГИИКа мастерской профессоров кафедры актерского искусства Сергея Алешина и Ольги Алешинной – «Лес» А. Н. Островского.



# Волонтеры культуры делятся успешным опытом

В Волгограде прошел семинар представителей сферы молодежной политики региона. Об опыте организации работы волонтерских объединений в муниципалитетах рассказала руководитель регионального отделения движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова, выступившая на площадке «Работа с творческой молодежью».

Также она сообщила и о том, в каких федеральных проектах и программах могут принять участие волонтеры, планирующие осуществлять добровольческую деятельность в сфере искусства и культуры, поделилась опытом организации работы добровольцев.

– В 2022 году реализовано более 120 мероприятий, охвачено более шести тысяч благополучателей, а силами активистов к добровольческому движению в сфере культуры в регионе привлечено 3064 человека. Итого по состоянию на 1 апреля этого года в нашей области насчитывается уже 9448 волонтеров культуры, – рассказала Анастасия.

Программа «Волонтеры культуры» действует в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» с 2019 года. Для ее реализации на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры открыт областной учебно-методический центр.

– Волонтеры культуры – это сообщество активных людей, участвующих в добровольческой деятельности в сфере культуры и искусства.

Среди волонтеров – студенты творческих специальностей, школьники и даже добровольцы среднего и пожилого возраста. В движение постоянно приходят новички самых разных возрастов, профессий. Надеемся на то, что после семинара его участники смогут открыть в своих муниципалитетах новые отделения движения, – отметила Анастасия Бессмертнова.

Именно благодаря волонтерам культуры удалось реализовать международные и всероссийские проекты: «Волонтеры наследия. Херсонес – 2022», в рамках которого студенты ВГИИКа участвовали в самых масштабных в стране археологических раскопках – на объекте ЮНЕСКО в Севастополе; Международный форум гражданского участия #МЫВМЕСТЕ, где волгоградские волонтеры уже четвертый год подряд достойно представляют ВГИИКа и весь регион; ежегодная световая инсталляция «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане.

Благодаря грантовой поддержке Российского фонда культуры удалось реализовать значимые социокультурные проекты. Например, «Рисунки на здоровье» – цикл творческих мероприятий



для детей в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25, а также создание большого арт-объекта на фасаде здания больницы; «Сохраняем наследие вместе» – помощь в сохранении объектов культурного наследия на территории Урюпинского района.

Участие в организации этих и других мероприятий добровольцев неоднократно получало высокую оценку Министерства культуры РФ, а

также региональных органов исполнительной власти и профессионального добровольческого сообщества.

В 2022 году волонтеры культуры ВГИИКа награждены благодарственными письмами губернатора и комитета культуры Волгоградской области. В конце года стали победителями регионального конкурса «Доброволец 34» в номинации «Добро в культуру».

## В Волгограде в третий раз пройдет фестиваль «Песнь Великой Победы»

Творческий форум посвящен победе Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. В гала-концертах «Песнь Великой Победы», которые состоятся в Центральном и Красноармейском районах, примут участие победители фестиваля.

Основная цель фестиваля – создание атмосферы творческого праздника в честь Дня Великой Победы над фашизмом в городе-герое. Задачами интегрированного фестиваля традиционно стали выявление и всесторонняя поддержка талантливых и перспективных детей и молодежи; популяризация произведений военно-патриотической направленности, героической истории и славы Отечества через творчество, сохранение исторической памяти о героизме советского народа, проявленном в Великой Отечественной войне, посредством творчества; социальная интеграция творческих детей и молодежи с ограниченными возможностями в культурные события Волгограда.

К очному и дистанционному участию приглашаются творческие коллективы и участники из Волгограда и области, а также инклюзивные коллективы и участники с ограниченными возможностями здоровья. Подробности на сайте <http://raduga-vlg.ru/>

Учредителем и организатором фестиваля является фонд поддержки детей, родителей или иных законных представителей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, «Радуга» при содействии администрации Центрального парка культуры и отдыха и центра по работе с подростками и молодежью «Форум».



## Историю пишет народ

На площадке Центра документации новейшей истории Волгоградской области в рамках проекта «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее», получившего поддержку Фонда президентских грантов, проходит межрегиональный патриотический конкурс исследовательских работ.

В задачи конкурса входит сохранение и популяризация памяти о героях и подвигах земляков, независимо от масштабов и времени события, с использованием ресурсов семейных архивов, музеев образовательных организаций, государственных архивов.

Его участниками могут стать учащиеся и воспитанники образовательных учреждений, находящихся как на территории нашего региона, так и за его пределами. Заявку подала и администрация школы из Станично-Луганского района ЛНР.

На конкурс принимаются исследовательские работы на темы «Герои Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», «Герои локальных войн и конфликтов», «Герои среди нас». Прием работ в электронном виде ведется по адресу: [anrussia34@yandex.ru](mailto:anrussia34@yandex.ru) до 15 сентября.

Подробную информацию об условиях участия, подаче заявок и оформлении конкурсных работ можно получить по ссылке <https://cdnivo.ru>.

## «Воинский эшелон» отправился в праздничный тур

С 20 апреля по 28 мая в честь 78-й годовщины Великой Победы и 80-летия окончания Сталинградской битвы ретропоезд «Воинский эшелон», сформированный на Приволжской железной дороге, посетит 38 станций Саратовской, Волгоградской и Астраханской областей.

Ретропоезд сформирован из двух действующих паровозов и шести железнодорожных платформ с техникой, применявшейся в период Сталинградской битвы. В числе экспонатов – танк Т-34-76, реактивная установка БМ-13 «Катюша», 85-мм зенитная пушка и 152-мм гаубица, танк Т-26 образца 1937 года и другие. Также в его состав включены сценическая платформа, вагон-теплушка и вагон с музейной экспозицией, содержащей материалы о роли железнодорожников в годы Великой Отечественной войны.

Уникальная выставка, организованная Приволжской железной дорогой совместно с музеем-заповедником «Сталинградская битва», побывает на станциях Верхний Баскунчак, Владимировка, Астрахань-1, Волжский, Петров Вал, Волгоград-1, Арчеда, Аткарск, Сенная, Балаково, Саратов-1 и других.

В дни проведения мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы, 8 и 9 мая, экспозицию смогут посмотреть жители и гости города-героя Волгограда.



## Жителям Латинской Америки расскажут о Сталинградской битве

В Никарагуа, Сальвадоре и Гондурасе заработал выставочный проект «Сталинград 1942–1943. Символ мужества и героизма», организованный музеем-заповедником «Сталинградская битва» и Россотрудничеством при поддержке Посольства Российской Федерации в Никарагуа.

В основу экспозиции положен тематико-хронологический принцип. Каждый ее раздел посвящен определенному этапу Сталинградского сражения: боям на дальних и ближних подступах к городу, беспримерному противостоянию на его улицах, героическим событиям наступления наших войск.

Посетители увидят документы и фотографии солдат и офицеров, принимавших участие в этой грандиозной эпопее, сюжетные фотографии, изображающие различные эпизоды боевых действий, топографические карты и плакаты военного времени. Выставка в Латинской Америке будет экспонироваться до конца года.

# И вплела судьба затейливый узор...

В Суворовском районном историко-краеведческом музее открылась персональная выставка «Игла рисует дивный свой узор» мастера декоративно-прикладного искусства Светланы Костюковой. Это уже вторая ее выставка, а первая была посвящена изделиям в технике ирландского кружева.

На открытии присутствовали представители районной администрации, члены творческой организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих», литературного клуба «Живой родник» и просто любители прекрасного.

Приветствовала собравшихся заведующая музеем Елена Тюпа. Официальную часть продолжили профорг объединения Юлия Пушина, которая вручила дипломы и медали победителям XXX областной выставки декоративно-прикладного творчества «Диво дивное», и председатель Суворовского отделения Гильдии мастеров Волгоградской области, руководитель творческого объединения художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» Елена Ужва.

– Безусловно, переполняет огромное чувство гордости за наших рукодельниц, они показали себя в высшей степени достойно. В целом 560 мастеров региона представили 840 работ, выполненных в различных видах и техниках декоративно-прикладного творчества. И среди такой когорты умельцев мы взяли десять призовых мест – восемь первых и два вторых. А это значит, что Суворовская земля богата талантливыми и трудолюбивыми людьми, и сегодняшняя выставка – лишнее тому подтверждение. Желаю мастерам ДПИ вдохновения в творчестве и дальнейших побед, а Светлане Дмитриевне всё так же украшать мир своими изделиями, – сказала Елена Николаевна.

А работы мастерицы, которая, кстати сказать, в числе победителей XXX областной выставки декоративно-прикладного творчества «Диво дивное», действительно поражают своей оригинальностью и красотой. Взоры притягивают кружевные салфетки в особой технике вышивки – ришелье, искусно изготовленные сумочки, косметички, стеганные жакетки, декоративные дорожки для стола, великолепные одеяла, наволочки, покрывала, напольные удивительные картины, от которых невозможно оторваться.

## В каждой ниточке – любовь и теплота мастера

Квилтинг – особая техника лоскутного шитья, позволяющая создавать стеганные изделия, в которых с помощью стежки соединяются три и более слоев различных материалов. Для украшения могут также использоваться аппликация и вышивка. В изделия и в то, как рукодельница обращается с геометрией и пространством на ткани, невозможно не влюбиться. Может быть, потому, что в каждом стежке, в замысловатом узоре, каждой ниточке – любовь и теплота мастера.

Презентуя работы, Светлана Дмитриевна рассказала о себе. Родилась и выросла она в



далекой Сибири. Шить и вязать научилась с раннего детства, точнее, с детского сада. Сама себе шила куклы и одежду для них. Маленькой девочке нравилось одевать-наряжать, шить-вязать, придумывать для кукол разные наряды. Мама познакомила ее со спицами, крючок она освоила самостоятельно. В школе стала потихоньку шить и себе, выкройки брала в журналах «Работница», «Крестьянка», «Селянка», отрывных календарях. На школьный выпускной с гордостью надела собственноручно сшитое платье.

По окончании школы профессию портного верхней мужской одежды осваивала в Иркутске.

– На экзамене мне единственной из группы дали сразу 3-й разряд, у остальных был 2-й. Люблю точность и профессионализм в любом деле, – признается рукодельница. – Много лет работала портной по пошиву верхней мужской одежды в различных ателье. В лихие 90-е появились кооперативы, где шили все подряд. Но новые предприниматели стали обманывать портных, не платили зарплату, и я ушла. Четыре года занималась шитьем дома, за машинкой сидела дни и ночи, брала заказы, обшивала себя и родных (мужа и двоих сыновей), с тех пор на заказ не шью.

В Суворовино пара Костюковых переехала в 2009-м, когда берегиня семейного очага ушла на заслуженный отдых. Купили дом, в котором создали гармонию и уют. Здесь длинными зимними вечерами хозяйка благодаря волшебной технике вязала ирландское кружево и фриформ (свободное вязание), затем перешла на вязание различных игрушек, кукол тильд.

В 2018 году на одном из интернет-порталов она увидела красивейшие стеганные покрывала и, как сама признается, «заболела» стежкой. Сначала пыталась освоить технику по видео в YouTube, но потом поняла: от такой учебы толку мало, необходимы системные знания – надо начинать с азов, как в школе.



## Всё зависит от фантазии

Коль человек чем-то заболел, нужно искать лекарство. И она нашла... преподавателя из Нижнего Новгорода Анну Климову, которая обучала этому мастерству дистанционно. Записалась к ней на курс и целых девять месяцев училась. Каждый день по несколько часов сидела за машинкой, а еще много рисовала, отработывая рисунки стежки.

– Столько не рисовала даже в детстве, извела две пачки бумаги и кучу общих тетрадей, – говорит Светлана Дмитриевна.

Но увлеченному человеку этого было мало, и она сразу после этого курса пошла учиться к Виктории Островской из Симферополя на курс «Стежка-перезагрузка».

– Вика учила видеть элементы стежки в окружении: красивый цветок, листочек, кружево ограды, роспись потолков и стен, учила создавать собственные дизайны. И опять много рисования. В результате два года я только училась, почти ничего не шила. Честно признаться, получалось не сразу, но неудачи не останавливали. Когда есть цель и желание – это уже половина успеха.

Рисунки рождаются в процессе – зависит от фантазии. Всё время моей помощницей была старенькая, но надежная ножная швейная машинка «Чайка», на которой, собственно, я и училась свободно-ходовой стежке. Что это такое? Соединение двух тканей и утеплителя в одно целое с помощью такой стежки на швейной машине или стежки вручную. Если лоскутный топ всегда требует стежки, без нее он выглядит бледно, то стежка сама по себе самодостаточна, ей не нужен лоскутный верх, она и одна украсит трехслойник (сэндвич).

Стежку можно использовать не только для создания домашнего текстиля, но и для сумок, рюкзаков, одежды. Получаются интересные, необычные, штучные вещи. Ну а воплощение новых знаний и умений вы можете оценить, – подытожила презентацию рукодельница.

Обсуждение выставки, изделий Светланы Костюковой вышло трогательным, по-семейному уютным и по-честному искренним. Много теплых слов в адрес Светланы Дмитриевны было сказано членами литературного клуба «Живой родник». Вдохновленная ее работами творческая братия читала стихи, делилась впечатлениями. Присутствующие щупали ткань, оценивали вышивку, стежку, восхищались орнаментами, золотыми руками мастерицы, которая старательно, кропотливо, терпеливо творит, создает удивительные узоры на ткани. Но у всех был один и тот же вопрос: «Как?»

На что Светлана Дмитриевна ответила:

– Просто нужно заниматься тем, что приносит наслаждение. От этого ты счастлив сам и приносишь радость другим.

Полюбоваться работами, насладиться творчеством мастера декоративно-прикладного искусства Светланы Костюковой, оставить отзывы о выставке можно, посетив музей. Выставка продлится в течение двух месяцев.

**Надежда АВРАМОВА,**  
г. Суворовино  
Фото автора и из архива Светланы Костюковой

## Кто хозяин в «птичьих домиках»?

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась персональная выставка графических работ «Карандаш, кисть, перо» известного художника заслуженного деятеля культуры РФ Александра Покатило.

Как рассказал Александр Тимофеевич, в экспозицию он выставил 37 своих работ, выполненных в основном в поездках и на этюдах в период с 1983 по 2021 год. При этом все они в этих стенах представлены впервые, а 18 листов вообще ранее нигде не экспонировались.

Тематика сюжетов самая популярная – пейзажи, натюрморты, зарисовки с натуры на Дону, Медведице, Иловле, Камышинке, а также виды нашей Дубовки, Подмосковья, Коломенского, села Моисеева, Крыма, Переславля-Залесского, Усть-Нарвы и других, не менее интересных мест.

Среди остальных работ по-доброму притягивают и располагают к себе «Домик в деревне», «Лодочки», «Домики для птичек», «У донской пристани».

Не секрет, что многим Александр Покатило знаком именно как оригинальный колорист, создатель авторского стиля «арт-колор» («искусство цвета»). Именно это и выделяет автора в творческой среде нашего города. Но, безусловно, графика открывает еще одну самобытную грань творчества мастера.

**Нина БЕЛЯКОВА**  
Фото из личного архива Александра ПОКАТИЛО



# Корифеи делятся опытом с молодыми

В Волгоградском институте искусств и культуры прошел всероссийский конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах. Юные музыканты из Москвы, Волгограда и области, Энгельса и других городов страны приняли участие в этом творческом состязании.

Председателем жюри конкурса стал известный музыкант, концертмейстер группы тромбонов Государственного академического симфонического оркестра им. Е. Ф. Светланова, доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Московской государственной консерватории Аркадий Старков. Вместе с ним в составе жюри работали заслуженный артист РФ профессор Андрей Горбунов и заслуженный артист РФ преподаватель кафедры оркестрового исполнительства ВГИИКа Владимир Муха.

По завершении творческого состязания А. В. Старков провел со студентами, школьниками и их преподавателями занятия, на котором поделился секретами своего мастерства.

Аркадий Владимирович в качестве солиста и участника различных камерных ансамблей регулярно выступает в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории. Неоднократно участвовал в крупнейших международных фестивалях, таких как «Московская осень» и «Эльба – музыкальный остров Европы». Он основатель и художественный руководитель квартета тромбонов Московской консерватории, в составе этого ансамбля стал победителем Всероссийского конкурса камерных ансамблей в Казани (2007). Является лауреатом престижных международных конкурсов. Дает мастер-классы по всей России и за рубежом.

Эстафету мастер-классов продолжили выпускники Российской академии музыки им. Гнесиных и магистратуры МГИМ им. А. Шнитке Тереза и Илья Лолейт.

Тереза Лолейт (флейта) – лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе X Международного конкурса Московской консерватории, XVIII Дельфийских игр стран СНГ, постоянный участник научных конференций «Научные чтения в доме А. Г. Шнитке» и РАМ им. Гнесиных. Регулярно выступает сольно и в составе ансамблей в Большом и Малом залах Московской консерватории, в РАМ им. Гнесиных. Ученики Терезы Лолейт являются лауреатами конкурсов всех уровней, в том числе Дельфийских игр России.

Илья Лолейт – солист Московского квартета кларнетов, солист Москонцерта, художественный руководитель ансамбля солистов Advance, лауреат всероссийских и международных конкурсов, самые крупные из которых X Международный конкурс Московской консерватории для духовых и ударных инструментов (2-я премия и спецприз) и Международный конкурс камерных ансамблей «Музыка дуэта». Постоянный участник концертов в Большом и Малом залах МГК им. Чайковского и на других концертных площадках.

Студенты с большим интересом участвовали в мастер-классах, долго не отпускали приезжих мэтров, задавая вопросы по интересующим их проблемам исполнительства.



## С победным настроением!

В этом году XXII молодежные Дельфийские игры России проходят в Саратове. Принять участие в творческих состязаниях прибыли более 2,5 тысячи человек из 81 региона. Делегация из Волгоградской области стала одной из самых многочисленных – 70 человек!

Команда сформировалась в результате регионального отборочного тура, который традиционно проходит в институте искусств и культуры. Там же состоялся организационный сбор будущих победителей.

На творческие соревнования регионального отборочного тура, организованные областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа, поступило 154 заявки в 26 номинациях. Молодые таланты в возрасте от 10 до 25 лет из Волгограда, Волжского, Камышина, Городищенского, Николаевского, Клетского и других районов нашей области представили презентации и продемонстрировали успехи в дисциплинах научно-технического, профессионального и художественного творчества.

По итогам работы жюри определило победителей регионального отборочного тура: впервые от Волгоградской области на Игры отправилась такая многочисленная команда – 70 человек. Незадолго до отъезда конкурсанты собрались на общий сбор во ВГИИКа, где получили командную форму, решили организационные вопросы, выслушали рекомендации от экспертов и поделились эмоциями о предстоящей поездке.

– Очень хочется показать себя с лучшей стороны и не подвести наш Волгоград. Наверное, больше всех за меня будет переживать моя бабушка Зоя Борисовна. Именно она привела меня в школу искусств и мечтала, чтобы я освоила фортепиано, – говорит учащаяся Волгоградской детско-юношеской школы искусств имени Балакирева Полина Шаповалова. – Фортепиано я занимаюсь уже более семи лет. Спасибо огромное моему преподавателю Лидии Алексеевне Казахатовой, она сподвигла меня принять участие в Дельфийских

играх. Это очень ответственные масштабные соревнования.

– Мне интересно поехать на такое значительное мероприятие, – добавляет ученик той же школы Леонид Суслов. – Конечно, хочется себя показать с самой лучшей стороны. Всегда стремлюсь покорять новое. Я уже заканчиваю школу искусств, более шести лет играю на домре. На Дельфийские игры мы едем с нашим ансамблем «Перезвоны». Когда пришел в школу искусств, даже не думал, что буду играть на домре. Предложила мне освоить этот инструмент мой педагог Татьяна Николаевна Чернова, за что ей огромное спасибо. Впереди Дельфийские игры, это интересно и даст потрясающий опыт.

– Я с пяти лет пою, – рассказывает очаровательная 12-летняя Регина Султанова. – Очень счастлива, что родители отвели меня в детско-юношеский центр, где мне потом порекомендовали поступить в детскую школу искусств. Сейчас я занимаюсь в ДШИ № 8 по классу эстрадного вокала и фортепиано, выступаю в Волгоградской областной филармонии.

В нашем городе большие возможности для творческой реализации – было бы искреннее желание. Это для меня не первый конкурс, но такой ожидаемый. Хочется быть замеченной, хочется победы. Но раз я прошла на Дельфийские игры – это уже здорово! В моей семье все военные, защищают родину. Артистов не было. Но все меня поддерживают, говорят, что я представляю свой город, свою Родину. А это сегодня очень важно и значимо!

Об итогах XXII молодежных Дельфийских игр России – в следующем номере.

Алина СОРОКА

## Михайловка претендует на лидерство в эстафете культуры

Специалисты комитета культуры и Волгоградского областного центра народного творчества в рамках областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры» и мероприятий, посвященных Году педагога и наставника в 2023 году, побывали в Михайловке. Руководители учреждений культуры представили свои проекты и рассказали о планах развития сферы культуры.

Культурно-досуговые учреждения Михайловки модернизируются, выигрывают гранты, улучшают свою материально-техническую базу, в том числе благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Учреждения культуры Михайловки активно принимают участие в конкурсах на получение грантов и с успехом их реализуют. Так, в 2022 году с помощью Президентского фонда культурных инициатив были направлены средства на улучшение материально-технической базы нескольких сельских учреждений культуры и реализован творческий проект в Михайловском краеведческом музее.

Городской Дворец культуры одним из первых провел модернизацию учреждения по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Результат – создано современное творческое пространство, стало комфортно и артистам, и зрителям, успешно работают творческие коллективы.

Так, здесь состоялась презентация спектакля-коллажа «Бревно и Балалаечник» – своеобразный эксперимент, попытка в новом, необычном формате иммерсивного театра рассказать историю знаменитого творческого противостояния двух громких поэтических имен – Владимира Маяковского и Сергея Есенина. В спектакле они быют в барабаны, отбивая свой собственный ритм, рвут ги-

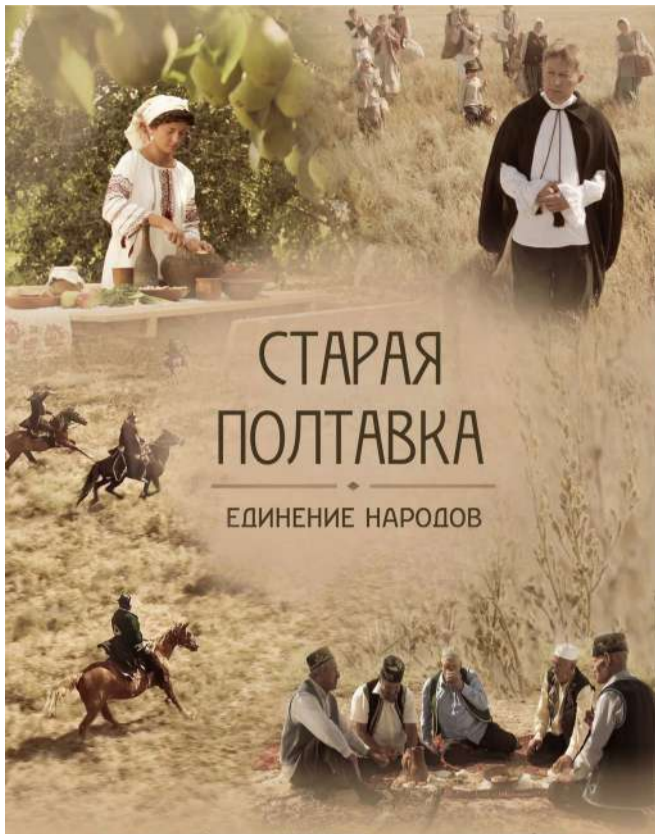
тарные струны, переманивают друг у друга фанатов. Стихи и факты биографий переплетаются, складываясь в картину из музыкально-поэтических клипов.

В планах обновления сферы культуры Михайловки на следующий год – модернизация городской библиотеки по модельному стандарту.

Напомним, VIII областная эстафета «Район высокой культуры» стартовала в марте на сцене Центра культурного развития «Юность» в Суrowsикине. Зональные смотры пройдут на площадках шести учреждений в Чернышковском и Новониколаевском районах, Михайловке, ДК «Текстильщик» Камышина, ДК «Октябрь» Волжского, а также ДК Тракторозаводского района Волгограда, обновленных с помощью различных федеральных и региональных программ, в том числе в рамках регпроекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

На суд жюри и зрителей участники представят театрализованные многожанровые проекты, объединенные темой 80-летия Сталинградской победы. Эстафета продлится в течение нескольких месяцев, финал традиционно состоится в ноябре. В гала-концерт войдут лучшие программы муниципальных образований Волгоградской области. Победитель получит звание «Район высокой культуры», также определят лауреатов в различных тематических номинациях.





## Еще один фильм о нашей земле

Волгоградский некоммерческий фонд социальных проектов «Импульс» совместно с кинокомпанией «Урсус-фильм» из Санкт-Петербурга закончили производство документально-постановочного фильма «Старая Полтавка. Единение народов». Премьерный показ киноленты состоялся 28 апреля в кинотеатре «Киномакс» с участием заслуженного артиста РФ Александра Тютрюмова.

Картина представляет собой рассказ о том, как в районе села Старая Полтавка исторически сложились идеальные условия для мирного и дружественного сосуществования разных народов, а также о достопримечательностях Старополтавского района. Съёмки проходили летом 2022 года с участием студентов Волгоградского института искусств и культуры под руководством профессора ВГИИКа Александра Тютрюмова.

— Съёмки были очень плодотворными. Всё по-взрослому: ранний подъем, работа допоздна. На площадке царилла незабываемая творческая атмосфера, которая вдохновляла и помогала нам, еще только начинающим актерам, режиссерам и гримерам, знакомиться с азами профессии, — рассказала студентка творческого вуза Светлана Чернощекова.

Это уже не первый фильм, снятый в Волгоградской области под руководством Александра Тютрюмова. Ранее были созданы документально-постановочные фильмы «Иосиф Гамель. Открытая новая горизонты» и «Сарепта. Жемчужина Волги».

## Мужской фотопортрет — один из лучших

Преподаватель кафедры режиссуры ВГИИКа Егор Кузин стал обладателем диплома лауреата главного ежегодного фотоконкурса 35WARDS с самым большим количеством профессионального жюри, основанного фотосообществом в 2015 году.

Примечательно, что каждый год эта международная фотопремия привлекает 35 тысяч членов жюри — профессионалов из разных стран. В первый год основания ее участниками стали 36 тысяч соискателей из 110 стран, в 2022-м уже более 104 тысяч человек из 174 стран. В свою очередь численность авторитетного жюри увеличилась до 50 человек.

Все присланные фотографии оцениваются анонимно. Именно поэтому регалии, заслуги и известность фотографа «остаются за кадром» и абсолютно не влияют на результат. Также это отличная возможность профессионалам в очередной раз подтвердить свой статус-кво. Особое внимание на конкурсе уделяется системе голосования в три этапа, на каждом из которых есть свои строгие критерии отбора.

Преодолев все три этапа, Егор Кузин попал в топ лучших



фотографов мира в такой непростой номинации, как «Мужской черно-белый портрет». Не отстают от своего педагога и студенты, так же активно принимая участие в различных фотоконкурсах и занимая там лидирующие позиции.

# Как появляются мультфильмы...

Традиционно в самый разгар весны в Молодежке проводят большой шумный фестиваль. В этом году праздник приурочили ко Дню российской анимации и полностью посвятили мультипликационному искусству. Выходные дни 15 и 16 апреля наполнились творчеством, яркими эмоциями и разнообразными впечатлениями.

Насыщенный интереснейшей программой анимационный форум открылся субботним показом работ студентов ВГИКа мастерской Алексея Демина. Зрители увидели картины Натальи Абрамовой, Валентина Тютерева, Анны Амосовой, Никиты Белоуса, Сони Воронцовой, Анны Догаевой, Юлии Саенко и Анастасии Чикерлан. С Натальей и Валентином гостям удалось поговорить о современной анимации. Молодые режиссеры рассказали об источниках вдохновения, трендах в анимации и своих кумирах.

В воскресенье двери для посетителей открыли сразу две площадки. В отделе обслуживания на протяжении трех часов работала «Мастерская мультфильма» под чутким руководством Ольги Раковой и Юлии Долженко. Участники прошли сквозь огонь и воду, а точнее, через все этапы создания мультфильма и в заключение увидели 20-секундный драматический ролик о рассеянном романтике, который растерял все части своего тела.

В отделе молодежных программ в это же время проходил мастер-класс «Как придумывать гэги в мультфильмах» от Анастасии Беляевской — директора Волгоградской школы кино и телевидения «Контент Синема». Режиссер рассказал о концепции гэга, его отличиях от шуток и видах. Также участники занятия познакомились с книгами Беляевской и рассмотрели в них примеры различных гэгов.

Свое увлечение и достижения в творчестве на фестивале «Фонарь» продемонстрировали косплееры Волгограда и Волжского. Косплей (от англ. costume play — костюмированная игра) — перевоплощение в персонажей из разных источников с помощью костюмов, грима, париков, реквизита, а также отыгрыш их на публике. Костюмированное шоу называлось «Картон-пати» (от англ. cartoon — мультфильм). Косплееры подготовили дефиле в образах персонажей из разных анимационных источников.



Их выступления оценивали руководитель студенческого клуба изучения японской культуры ([https://vk.com/satori\\_club](https://vk.com/satori_club)) Сергей Бабенко, фотограф ([https://vk.com/alexnl\\_ph](https://vk.com/alexnl_ph)) Алекс Нэлл и ко-сплеер Анастасия Третьякова. Жюри определяло соответствие костюмов источникам, их качество и сложность, отыгрыш, общее впечатление от номера. Зрители увидели четыре групповых выступления и 13 одиночных.

В номинации «Групповое дефиле» первое место занял дуэт косплееров под псевдонимами Киа Сакураи и Нэки с выступлением по сериалу «Великий из бродячих псов». В номинации «Одиночное дефиле» первым стал косплеер Ozanami с выступлением по игре «Геншин импакт».

Разбавил шумное шоу дополнительный показ студенческих мультфильмов Веры Вьюгиной и Ангелины Гильдерман. Трогательные картины о простых радостях, силе искусства и глубине чувств поразили зрителей до глубины души. После показа авторы сами связались с аудиторией, рассказали о смысле своих работ, особенностях производства и публикации анимационных фильмов, а также дали советы юным аниматорам.

Помимо работ столичных режиссеров, прошел показ и волгоградских мультфильмов. Ученики ВШКиТ представили свои небольшие этюды на социальные темы и анимации, вдохновленные классической литературой. Выпускница «Контент Синема» Анастасия Сарайко присутствовала в зале и после просмотра поделилась личным опытом в сфере создания мультфильмов. Анастасия рассказала о моментах выгорания и проекте, который она реализует прямо сейчас.

Гости фестиваля получили максимум удовольствия от каждой активности и теперь с нетерпением ждут его возвращения в следующем году.

Мария КОЧЕТКОВА,  
Александра МОСТЯКОВА

## В ЦУМе прошла премьера фильма о тех, кто родился в 1991-м

В выставочном пространстве Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова в здании бывшего ЦУМа состоялась премьера фильма «Манифест тридцатилетних».

Герои картины — ровесники России. Они родились в год, когда самоликвидировался Союз Советских Социалистических Республик (СССР) и появилась современная Россия. В сорокаминутной документальной ленте герои делятся пониманием прошлого, настоящего и будущего, рассматривая их через призму собственных биографий — банальных, трагичных или счастливых.

Режиссер фильма Родион Антаков уверен, что родившиеся в 1991-м — особенные.

— Они обладают потенциалом и энергетикой, которые не свойственны тем, кто появился на белый свет до и после них. Более того, в ментальности данной подгруппы поколения миллениалов сосуществуют и зачастую конфликтуют прагматика капитализма и романтика социализма... — подчеркнул он.

— Фильм актуален и потому, что его герои — представители поколения, приходящего сегодня на ключевые посты в обществе, создающего новую реальность, — комментирует куратор одноименной выставки Дарья Хрущ.

Фильм «Манифест тридцатилетних» — саморефлексия, попытка героев — видеографа Глеба Астанкова, инженера Анны Гриценко, хирурга Михаила Постолова, предпринимателя Екатерины Черничкиной и их сверстников — понять и принять себя. Документальная лента создана в рамках исследовательской, выставочной и просветительской программы «Я — Россия. Манифест тридцатилетних», победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина 2021 года.

Родион Антаков — продюсер, режиссер, сценарист. Лауреат всероссийских конкурсов «Энергия воды — 2017» в номинации «Лучший тележурналист» и «Щит России — 2018» в номинации



«Лучший фильм», бронзовый призер Международного кинофестиваля SportlightDocumentaryFilmAwards' 2019, режиссер документальных фильмов «Наш Машков», «Контраст: графика Волгограда», «Окно. Художник и город».

По просьбам волгоградцев выставка «Манифест тридцатилетних», которую можно посетить по «Пушкинской карте», повторно открыта в ЦУМе до 1 мая.

## Камышинской центральной городской библиотеке – 105 лет!

Центральная городская библиотека Камышина является старейшей в городе на Волге. Ее история начинается от земской библиотеки, открытой в октябре 1903 года, заведовал которой граф Д. Н. Олсуфьев, близкий друг семьи Л. Н. Толстого. Позже, в январе 1917-го, земское собрание передает свою библиотеку Камышинскому отделению общества народных университетов со всеми ассигнованиями на ее содержание.

В апреле 1918 года произошло слияние фондов библиотек комитета попечительства о народной трезвости, общества народных университетов и культпросветкомитета, так была создана Центральная публичная библиотека (сегодня Центральная городская библиотека). Возглавила ее Павла Алексеевна Никифорова.

Публичная библиотека располагалась в доме городского хозяйства на углу Саратовской и Гороховской улиц. Первоначально книжный фонд насчитывал 10 тысяч томов, и обслуживала библиотека 2225 читателей.

В первые годы советской власти количество читателей увеличивается. На 1 апреля 1927 года их насчитывалось более трех тысяч человек. Обслуживают их всего три работника. На тот момент библиотека располагает пятью названиями газет и 12 названиями журналов, а книжный фонд составляет 23 663 экземпляра.

Свою деятельность библиотека не прекращала и в годы Великой Отечественной войны: ее работники обслуживали раненых, открывали передвижки в госпиталях. Особая работа велась с военными инвалидами, некоторые из них получали книги через домашних книгонош.

В 1946 году в библиотеку пришла молодой специалист Александра Васильевна Ионова-Левичкая, которая через шесть лет стала ее директором. За огромную работу по централизации библиотек руководитель камышинской библиотеки А. В. Левичкая награждена орденом Трудового Красного Знамени. В 1967 году три камышинские библиотеки включились во всесоюзный эксперимент по централизации государственных массовых библиотек.

За эти годы сеть ЦБС существенно выросла. Сегодня в МКК ЦГБС города Камышина входят семь современных библиотек: Центральная городская, Центральная городская детская и пять библиотек-филиалов.

Преобразования внесли изменения и в структуру Центральной библиотеки: появились новые отделы, начал активно пополняться книжный фонд, расширилась сеть внестанционного обслуживания. Библиотека в те годы работала творчески, искала и внедряла свой лучший опыт, новые формы обслуживания читателей. ЦГБ превратилась в информационный центр для предприятий и учреждений города. На ее базе проводились областные семинары, обучались библиотекари. Центральная городская библиотека стала поистине кузницей квалифицированных кадров.

В 1989 году ЦГБ переехала в новое здание по улице Пролетарской, 6. Ее отделы удобно разместили свои фонды в просторных



помещениях. Наконец-то появилась возможность оборудовать уютный конференц-зал, где проводились литературно-музыкальные вечера, презентации книг, встречи творческой интеллигенции. С декабря 2004 года библиотека стала носить имя М. А. Шолохова.

Сегодня Центральная городская библиотека им. М. А. Шолохова является культурно-просветительным и информационным центром для населения Камышина. Здесь жители города имеют возможность пройти регистрацию или подтвердить свою учетную запись на портале Госуслуг.

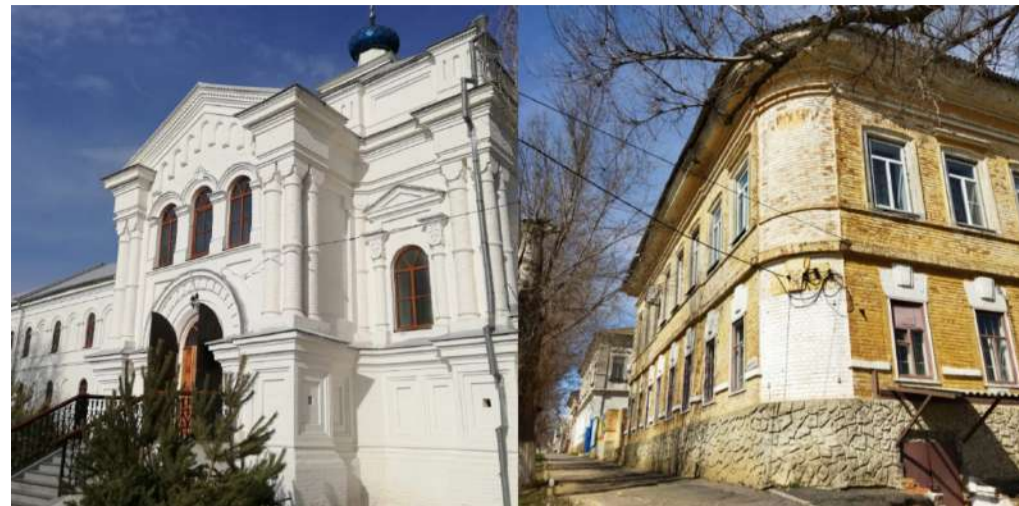
В нынешнее время библиотечная система серьезно отличается от того, чем она являлась даже в начале 2000-х. Сейчас это современные библиотеки с мощной материально-технической и электронной базой данных, где можно узнать о наличии книг с помощью алфавитного, систематического и электронного каталога, насчитывающего свыше 58 тысяч записей.

В конце 2021 года в Камышине на базе ЦГБ им. М. А. Шолохова после модернизации в рамках нацпроекта «Культура» федерального проекта «Культурная среда» открылась библиотека нового поколения. Благодаря этому в ней появилось также и детское отделение, создана современная модульная библиотека с зонами для чтения, лекционными площадками, интерактивной панелью, конференц-системой и т. д.

На начало этого года книжный фонд библиотеки насчитывает более 79 460 тысяч экземпляров. Двадцать первый век стремительно меняет образовательную и культурную среду, но библиотеки продолжают оставаться информационным ядром современного общества. Библиотечные работники не только сохраняют наработанное, но и успешно развивают библиотечное дело, предоставляя своим пользователям все больший спектр информационных и культурных услуг.

По-прежнему любят заглянуть в храм книги камышане. Их встречают поистине влюбленные в свое дело люди, которые говорят: «И верим мы, не рухнет мир веки, покуда свет горит в библиотеке!»

**Материал подготовила  
Ольга ДМИТРЕНКО,  
старший научный сотрудник  
Камышинского историко-краеведческого музея**



## В Дубовке открылся сезон экскурсий на свежем воздухе

Специалисты Дубовского районного музейного комплекса с удовольствием познакомят всех желающих с историей старинного купеческого города на берегу Волги.

Дубовка стоит на Волгодонской переправе, кратчайшем пути между Волгой и Доном. В XIV–XIX веках она являлась большим транзитным пунктом на торговых путях – приезжих купцов было примерно столько же, сколько и местных жителей. Многие оставались в Дубовке, открывали свои предприятия, выстраивали краснокирпичные дома в русском стиле.

Так, экскурсия «Дубовка торговая» расскажет о торговле в городе. Экскурсанты побывают на Базарной площади, увидят купеческие торговые дома, лавки, амбары. Экскурсия «Дубовка купеческая» даст представление об истории города, поведаст о купеческих семьях, нравах и традициях, а также торговле. Участники экскурсии

окажутся на территории исторического центра Дубовки, полюбоваются старинной городской архитектурой.

С историей православия и храмами города можно познакомиться на экскурсии «Дубовка православная». Экскурсанты посетят все храмы Дубовки. Для тех, кто хочет побывать в самых популярных местах поволжского города, проводится обзорная автобусно-пешеходная экскурсия, участникам которой покажут старые улицы, храмы и женский монастырь, знаменитый дуб-патриарх.

Все экскурсии доступны по «Пушкинской карте». Более подробно об экскурсиях Дубовского районного музейного комплекса – по ссылке <https://vk.com/dubmuseum>.

## Следы сарматов наметили наш путь

Любители археологии и знатоки истории должны это увидеть! В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Клады древних степей», экспонаты которой ранее не выставлялись.



– Мы открываем выставку «Клады древних степей», все ее экспонаты показаны впервые. Эти артефакты найдены при исследовании и раскопках курганов нашей области, а их уникальность состоит в том, что они принадлежат разным эпохам и культурам, – отметила заведующая отделом научно-экспозиционной работы краеведческого музея Ирина Талдыкина.

Волгоградские археологи на протяжении многих лет исследуют курганы, хранящие предметы быта, украшения, вооружения, части одежды представителей различных культур. Надо же знать, кто жил на территории нашего края, кто проходил здесь. Сарматы, гунны, печенег, Золотая Орда – это всё составляет огромный, величайший фонд нашей исторической науки. Выставка «Клады древних степей» охватывает период от сарматов до буйных ханов – «королей» степей.

– Мы постарались подобрать вещи так, чтобы они показали и историческую ценность, и художественное насыщение, чтобы вы максимально погрузились в то время, – пояснила научный сотрудник отдела фондов краеведческого музея Светлана Ролдугина.

На открытии присутствовали ученые, краеведы, археологи, любители истории, преподаватели, студенты и учащиеся общеобразовательных учреждений. Экспозиция впечатляет. Волгоградский областной краеведческий музей, как обычно, представил самое интересное, малоизвестное и истинно ценное.

Посетители новой экспозиции увидят редкие артефакты бронзового и железного веков: погребальный инвентарь сарматского воина, различные виды древнего оружия, фрагмент одежды средневекового воина и многое другое. Экспонаты для нее собирали буквально по крупицам на протяжении многих лет настоящие профессионалы своего дела. Стоит отметить, что в Волгоградской области во время археологических раскопок удалось найти десятки тысяч уникальных украшений, предметов быта и других артефактов. И всё это доступно сегодня в нашем областном краеведческом музее. «Пушкинская карта» приветствуется!

Посетить выставку «Клады древних степей» можно до июня.

**Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**



## Горьковка расширила библиотечные возможности по «Пушкинской карте»

К уже привычным экскурсиям, мастер-классам и квестам, доступным в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького по «Пушкинской карте», в апреле добавились новые события – литературно-музыкальная встреча и интеллектуальная игра для любителей русского языка и литературы.

Так, во время состоявшейся 21 апреля литературно-музыкальной встречи под названием «Времена любви» свои лирические произведения гостям библиотеки прочитала доктор философских наук, член Союза писателей России, лауреат международных поэтических конкурсов и фестивалей, литературной премии имени В. Б. Смирнова журнала «Отчий край» и государственной премии Волгоградской области, обладатель золотой медали В. Шукшина и дипломант премии «Литературной газеты» имени Антона Дельвига «За верность Слову и Отечеству» волгоградская поэтесса и прозаик Юлия Артюхович (Верба).

А отправиться в путешествие по миру русского слова можно было 28 апреля. Разработчики интерактивной игры «Бескрайний мир русского слова» подготовили интересные, но сложные испытания для «знатоков». Игрокам предстояло собрать крылатые выражения, найти определения терминам, угадать сюжеты, сочинить стихи, при этом проявив актерский талант и смекалку.

Более подробную информацию можно получить на сайте Горьковки в разделе «Пушкинская карта» (<https://www.vounb.ru/projects/pushkinskaya-karta/>)

## Наши казаки снова навестили Тамбовскую область

Государственный ансамбль российского казачества вновь представил свое творчество в Тамбовской области, на этот раз в Центре культуры и досуга города Жердевки, где волгоградцы выступили с концертной программой «Казак – судьба, подаренная Богом».



Зрители услышали песни казаков Дона и Терека, увидели лучшие вокально-хореографические композиции и танцы. Мероприятие проходило в рамках федерального проекта «Пушкинская карта» для молодежи от 14 до 22 лет.

Юным зрителям казаки представили насыщенную концертную программу с разнообразными хоровыми композициями: «По Дону гуляет», «Познакомился весной», «Гуляю я» и другими. На высоком профессиональном уровне они исполнили хореографические постановки и шуточные миниатюры «Ой да ты калинушка», «Платовская мазурка», «Деды», а также виртуозно отыграли оркестровые номера «Кундюбочка» и «Суббота».

Среди зрителей также были и артисты Государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка». Совместные концерты с этим коллективом состоялись в конце марта. Мастерство и виртуозное исполнение волгоградских артистов юные зрители оценили бурными и продолжительными аплодисментами.

## Волгоградский театр кукол побывал в Дагестане

Три дня наши актеры-кукольники радовали своим творчеством юных махачкалинцев. Привезли волгоградцы премьеру 2022 года «Мальчиш-Кибальчиш», созданную к 100-летию Пионерской организации. В рамках обменных гастролей с Дагестанским театром кукол состоялось шесть показов спектакля.

Сотрудничество двух учреждений культуры – Волгоградского областного театра кукол и Дагестанского государственного театра кукол – продолжается в течение нескольких лет. Творческие коллективы проводят обменные гастроли, в том числе в рамках федерального проекта, ведут совместные программы.

В основу постановки «Мальчиш-Кибальчиш» легло произведение Аркадия Гайдара, написанное в далеком 1934 году. Действие происходит в Международном детском центре «Артек» в наши дни. Новое прочтение сказки о Мальчише-Кибальчише рассказывает детям о смелости и отваге, чести и достоинстве, преданной любви к своей Отчизне. Зрителям предлагают задуматься о связи поколений, чувстве долга и верности. Спектакль главным образом ориентирован на подростков, которые формируют свое будущее через призму героев прошлого.

– После показов спектакля «Мальчиш-Кибальчиш» зрители дружно аплодировали и скандировали нам: «Мо-лод-цы!» И это самая лучшая и высшая похвала! Мы везем домой тепло зрительских сердец и память об этих незабы-



ваемых дней на гостеприимной кавказской земле, – поделилась впечатлениями о гастролях главный режиссер Волгоградского областного театра кукол Екатерина Уржумова.

В конце апреля Дагестанский государственный театр кукол привез в Волгоград спектакль «Лети, Журавлик!».

## Постановка Молодежного театра не оставила равнодушных

Со спектаклем «У войны не женское лицо» Волгоградский молодежный театр принял участие в первом Всероссийском фестивале музыкальных патриотических спектаклей «За жизнь», который состоялся на сцене Саратовского областного театра оперетты в городе Энгельсе.

По словам организаторов, он адресован молодежному зрителю, новому поколению патриотов, которому важно знать, помнить и продолжать героические традиции защиты Родины.

В город-спутник Саратова прибыли восемь профессиональных театров из Самарской, Волгоградской, Тамбовской, Пензенской областей, а также Луганской Народной Республики. Среди участников также два саратовских коллектива: артисты театра оперетты и драмтеатра из Балашова.

Волгоградцы выступили в день открытия театрального форума и показали спектакль «У войны не женское лицо». Постановке уже много лет, но она вновь и вновь вызывает у зрителей боль сопереживания – в основу спектакля легли уникальные документальные

рассказы женщин, чья молодость прошла на войне.

Спектакль, идущий на сцене Волгоградского молодежного театра более 15 лет, никого не оставляет равнодушным. Вот и теперь публика в Энгельсе проводила коллектив овациями и криками «Браво!». Наша делегация услышала много добрых слов поддержки и восхищения.

В этом году Волгоградский молодежный театр побывает и на гастролях. В конце сентября – начале октября наш театр и самарский театр для детей и молодежи «Мастерская» обменяются визитами по федеральной программе «Большие гастроли» (направление «Для детей и молодежи»). Волгоградцы повезут в Самару спектакли «Бумажный патефон», «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», «Чудики» и «Летучий корабль».

## «Мне трудно передать словами те чувства, которые я сейчас испытываю...»

Волгоградский ТЮЗ показал спектакль «Юрка. Картинки Сталинградского детства» слушателям и курсантам Волгоградской академии МВД из России, Монголии, Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Казахстана, Вьетнама, Азербайджана, Зимбабве, Камеруна, Центральноафриканской Республики, Бурунди, Сан-Томе и Принсипи, Мали и других стран.

Во время спектакля в зале стояла тишина, которую называют оглушительной. События, показанные в спектакле, поставленном заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым, захватили слушателей целиком и полностью. Трагедия сталинградских детей никого из них не оставила равнодушными. Об этом они сами говорили после спектакля.

– Огромное впечатление. Я наглядно увидела, как тяжело было сталинградцам, и особенно детям. Меня это потрясло, я много плакала. Буду обязательно советовать всем посмотреть этот сильный и трогательный спектакль. Спасибо! – сказала младший старшина полиции Хуслэн Баттогтох из Монголии.

– Я гораздо больше узнал о Сталинградской битве, о жизни людей, детей, которые в 10–12 лет уже познали жизнь. Осталось очень глубокое впечатление от спектакля. Спасибо! – добавил рядовой милиции Муминджон Гауров из Таджикистана.

– Очень нужный спектакль! Он дает представление о том, как жили, что пережили в этом героическом городе его жители. Жаль детей, которым пришлось всё это испытать. Спектакль очень понравился. Спасибо! – отметил лейтенант жандармерии Арманд Кпаре-Ванзе из Центральноафриканской Республики.

– Столько событий в спектакле, столько эмоций, и всё передано в высокой художественной форме! Мне трудно передать словами те чувства, которые я сейчас испытываю. Считаю, что сегодня эта постановка ведет очень актуальный разговор с нами, сегодняшними. Ее надо увидеть как можно большему числу людей – пожелал рядовой полиции Роман Горин из Михайловки.

Спектакль «Юрка. Картинки Сталинградского детства» по пьесе Малики Дубиной поставлен к 80-летию Сталинградской победы – премьера состоялась 2 февраля.

Владимир АПАЛИКОВ  
Фото ТЮЗа



## Под гармонь поет душа

В поселке Пригородном Фроловского района на площадке Центра культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта состоялся Первый межмуниципальный фестиваль «Сталинградская гармонь», посвященный 80-летию победы в Сталинградской битве.

На фестиваль съехались талантливые исполнители народных песен, гармониисты-самородки, народные коллективы со всех уголков Волгоградской области. В этом патриотическом музыкальном событии приняли участие как любители, так и профессиональные музыканты без возрастных ограничений: солисты-гармониисты, гармониисты, выступающие в дуэте с частушечниками и вокалистами, ансамбли гармониистов, семейные ансамбли, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, плясуны, выступающие с гармониистами. Главное условие – одно из исполняемых произведений должно отражать тематику Великой Отечественной войны. Выступления участников оценивало жюри, в которое

вошли специалисты в области народного музыкального творчества, известные не только в нашей области, но и России. Были и гости из Москвы.

Как отметили организаторы, сохранение исторической памяти о Сталинградской битве имеет важное значение для всей нашей страны и популяризация музыкальных произведений на тему Великой Отечественной войны через русскую гармонь, русскую песню является одной из главных задач фестиваля.

Организатором фестиваля выступила администрация Фроловского муниципального района при поддержке комитета культуры Волгоградской области.



## По пути к Персидскому заливу

Казачий театр посетил 64-летний путешественник, фотограф, искусствовед и режиссер-документалист Михаил Маржуков, который по пути следования от Баренцева моря до Персидского залива сделал остановку в Волгограде.

Михаил Маржуков посмотрел спектакль по роману Льва Толстого «Анна Каренина» в постановке главного режиссера театра Владимира Тихонравова. В антракте познакомился с историей театра, а после спектакля пообщался с творческой группой и поделился своими впечатлениями.

– То, что я сегодня здесь увидел, вне всякого сомнения, потрясающе, – сказал Маржуков. – В спектакле очень

четко выведена линия сложнейшего произведения Толстого. Блестяще показывается гибельность наших желаний: страсть выставляется как истина, когда она идет впереди любви. Спектакль получился цельным, живым, и за это надо сказать большое спасибо актерам и режиссеру. Полный зал благодарных зрительских сердец подтверждает мои слова. Спасибо казачьему театру, городу-герою Волгограду за то, что я оказался здесь.

## «Я уверен, что впереди еще много испытаний...»

Волгоград – лишь одна из многих остановок Маржукова в намеченном пути. Он охотно делится деталями своего пешего путешествия и рассказывает о предыдущем опыте подобных походов.

Так, в 2018 году Михаил прошел пешком от Красной площади в Москве до Дворцовой в Санкт-Петербурге, преодолев при этом 795 километров. А год спустя он выдвинулся из столицы нашей страны в Алма-Ату. Теперь у знаменитого пешехода новый маршрут, который он называет «Север – Юг. Новый шелковый путь».

– Самой трудной была зимняя часть моего похода, ведь я начал его с Севера и застал суровые холода. Но я уверен, что впереди еще много испытаний, и от этого мой путь будет только интереснее, – говорит Михаил. – Я не хочу ставить рекорды, когда прохожу такие расстояния. Я лишь хочу в непосредственной близости почувствовать быт и традиции людей разных регионов и стран и задокументировать их.

И все-таки в своем путешествии Маржуков не один. В качестве компаньона с ним преодолевает расстояние между двумя океанами куратор проекта Елена Рассоленко, которая едет на микроавтобусе и ждет товарища в контрольных точках. На них он может сделать привал, отдохнуть, выпить чая, переодеться и сменить обувь.

В октябре прошлого года Михаил стартовал с полуострова Рыбачий Мурманской области (это самая северо-западная географическая точка Евразии) и за полгода сделал 15 миллионов шагов. Конечной точкой путешествия станет город Бендер-Аббас на берегу Персидского залива, а для этого ему нужно будет пройти через территорию России, пересечь Азербайджан и Иран. Завершить свое путешествие он планирует в середине лета.

В процессе следования путешественник знакомится с бытом разных народов, особенностями населенных пунктов, интересуется их историей.

## Волшебный мир нейрографики

В рамках проекта «Неформатная пятница» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялся мастер-класс по нейрографии на тему «Рост финансов».



Нейрографика – это удивительный научный метод, который активно развивается во всем мире, и многие считают его волшебным. Это история о том, как построить свою жизнь, начать ею управлять, влиять на нее. Провела занятие психолог, инструктор нейрографики Оксана Шляхова, в основу его она заложила простоту и быстроту метода. Особых навыков рисования не требуется, работа стро-

ится по алгоритму, простые запросы выполняются уже за несколько часов.

Участники встречи познакомились с методом «Нейрографика», поработали с конкретной темой и проработали свое нейродерево финансов. Но самое главное, при этом каждый из них ощутил на себе силу коллективного творчества, воодушевление, прилив сил и энергии, а у кого-то начали решаться финансовые вопросы уже после первого рисования.

## А поедем в Переславль!

В этом году весенний пленэр привел волгоградских художников в живописное местечко – город Переславль-Залесский Ярославской области, расположенный всего в 140 километрах от Москвы.

Приняли участие в творческой поездке Марина и Валерий Макаровы, Павел Чепкасов, Илья Кучерявый, Леонид Олейник, один из старейших художников нашего города Павел Азаров и другие (всего 15 человек). К группе профессиональных мастеров – живописцев и графиков – на этот раз присоединилась и группа студентов наших вузов и ссузов из четырех человек в возрасте 17–20 лет.

Участник пленэра Сергей Пелихов рассказал, что поездка в эти места традиционная, она осуществляется уже на протяжении 20 лет. Примечательно, что в Переславле построен специальный Дом творчества художников им. Д. Н. Кордовского – жилое помещение с отдельными номерами и отличной столовой. Также на территории базы располагаются корпуса мастерских для скульпторов.

Художники работали над пейзажами Золотого кольца России, писали церкви, монастыри, просторы средней по-



лосы. Успели запечатлеть уходящую весну с дождем и даже снегопадом... Но непогода отнюдь не мешала плодотворно работать под открытым небом, собирать в творческую копилку бесценный этюдный материал. По его результатам художники планируют провести коллективную выставку.

**НИНА БЕЛЯКОВА**  
Фото из личного архива Сергея ПЕЛИХОВА

## Настоящий спортивный азарт и огромное стремление к победе

В Волгограде во второй раз прошел региональный турнир по интеллектуальным настольным играм среди незрячих и слабовидящих людей. Официальным партнером мероприятия выступила областная специальная библиотека для слепых, оказавшая организационное содействие и информационную поддержку Волгоградской организации Всероссийского общества слепых.

Первый такой турнир состоялся в апреле прошлого года. Он оставил замечательные воспоминания у членов Всероссийского общества слепых и желание повторить подобное мероприятие.

Как отмечают в специальной библиотеке для слепых, интеллектуальные игры, в число которых входят «Квиксо», «Калах», «Уна», – это поистине захватывающее занятие, которое предполагает умение участников абстрагироваться, оперативно мыслить, длительно удерживать внимание и решать в уме сложные задачи. Всё это, а еще настоящий спортивный азарт и огромное стремление к победе продемонстрировали участники команд – члены Всероссийского общества слепых из Волгограда, Волжского и Михайловки.

Заслуженную победу в играх одержала команда Ворошиловской местной организации, второе место у Красноармейской, а третье – у команды Волжской местной организации.



Большую практическую помощь в проведении мероприятия оказали волонтеры из Волгоградского государственного социально-педагогического университета.